

Accidental Company présente

DOSSIER DE SALLE

NEMESIS

_théâtre multidisciplinaire · thriller tragicomique



**IL VAUT MIEUX UNE
BONNE DÉFAITE QU'UNE
MAUVAISE VICTOIRE.**

CRÉATION 2026 · 65 MIN · DÈS 12 ANS

**ACCIDENTAL
COMPANY**

_l'essentiel

EN BREF

GENRE

Théâtre multidisciplinaire · thriller
tragicomique

DURÉE

65 minutes en salle
60 minutes en rue

ÂGE

À partir de 12 ans. Le spectacle touche
particulièrement les adolescents.

LANGUE

Français · existe aussi en catalan, castillan
et italien

JAUGE

350 personnes idéalement, adaptable
(nous consulter)

ÉQUIPE EN TOURNÉE

5 personnes : 4 interprètes et 1 technicien

CRÉATION 2026

Première le 20 mars 2026 à Kultur Leioa,
près de Bilbao. Première française le 6
août 2026 au festival MIMA, à Mirepoix.

TEASER

youtube.com/watch?v=VTxnmwgg_Eso

DISTRIBUTION

Texte, dramaturgie et mise en scène Antxón Ordóñez
Bergareche

Direction de projet Helena Ordóñez Bergareche et Antxón
Ordóñez Bergareche

Avec Pol Mejias Casademunt, Alberto Munilla Parda, Antxón
Ordóñez Bergareche, Silvia Herraiz

Marionnettes Alberto Munilla Parda

Scénographie Alberto Munilla Parda, Uli Ulrichs et Escaleras
Arizona

Conception lumière Carlos Martín Sañudo et France Nicolas

Conception visuelle Silvia Herraiz

Espace sonore Paul Fontaine

Conseils artistiques Jacopo Faravelli, Andrés Torres Díaz,
María San Miguel, Ezequiel de Rosa

Régie en tournée Paul Fontaine et France Nicolas

Coordination et communication Noelia Iglesias

Administration Alice Job

Photos Nacho Ricci (@nricciphoto)

PRODUCTION

Production Accidental Company. **Coproduction** L'Usinotopie,
Marionnettissimo et Cia. Du'K'tO. **Avec le soutien de** Montpellier
Méditerranée Métropole, La Chartreuse – Centre national des
écritures du spectacle, EKO Pyrénées de cirque (Interreg POCTEFA,
cofinancé par l'Union européenne), FRAC – Fuenlabrada
Residencias Artísticas y Creativas, Trapezi – Fira del Circ de
Catalunya et Palma – Feria de Artes Escénicas de Andalucía, ainsi
que des lieux et institutions qui nous ont accueillis en résidence
(page 3).

Texte écrit en résidence à La Chartreuse – Centre national des
écritures du spectacle (2021).

ACCOMPAGNEMENT EN FRANCE **DOC ART project** accompagne la compagnie pour son implantation et sa stratégie de
diffusion en France. Cette structure professionnelle est codirigée par **Àngels Queralt** et **Borja Sitjà**, qui cumulent plus de
trente ans d'expérience nationale et internationale dans les arts de la scène, du secteur public au secteur privé : direction
artistique, programmation, production exécutive, accompagnement à la création et diffusion internationale.

Le titre renvoie à la figure mythologique de Némésis. Il n'a aucun lien avec des collectifs, actes ou mouvements politiques
contemporains portant ce nom. À part le nôtre, évidemment.

ils nous accompagnent

ACCOMPAGNEMENTS

ARTISTIQUES

COPRODUCTION

L'Usinotopie (Villemur-sur-Tarn) · Marionnettissimo (Tournefeuille) · Cia. Du'K'tO (Mataró)

RÉSIDENCES EN FRANCE

La Chartreuse – Centre national des écritures du spectacle (Villeneuve-lès-Avignon) · L'Atelline – Scène conventionnée d'intérêt national (Juvignac) · L'Escale (Tournefeuille) · La Gerbe (Montpellier) · La Grainerie (Balma) · La Krèche – Fabrique artistique (Mauguio) · Le Mett – Atelier de la marionnette (Le Teil) · Salle des fêtes de Manses (Ariège) · Théâtre la Vista (Montpellier) · Théâtre de Macouria (Guyane)

RÉSIDENCES EN ESPAGNE

Artesorio (Mataró) · Can Clariana Cultural (Barcelone) · Can Fugarolas (Mataró) · Can Gassol – Centre d'arts escéniques (Mataró) · Centro del Títere (Alcorcón) · Cia. Du'K'tO (Mataró) · Cronopis – Espai de circ (Mataró) · El Canal – Centre de creació (Salt) · FRAC – Fuenlabrada Residencias Artísticas y Creativas (Fuenlabrada) · Garaion Sorgingunea (Pays basque) · La Bau (Les Franqueses del Vallès) · La Nave del Duende (Casar de Cáceres) · MIT – Museu Internacional de Titelles (Palau-solità i Plegamans) · Roca Umbert – Fàbrica de les Arts (Granollers) · Tub d'Assaig (Terrassa)

CONSEILS ARTISTIQUES

Jacopo Faravelli, marionnette et jeu · Andrés Torres Díaz, dramaturgie du cirque · María San Miguel, théâtre documentaire · Ezequiel de Rosa, mouvement

INSTITUTIONNELS

SOUTIENS

Montpellier Méditerranée Métropole · La Chartreuse – Centre national des écritures du spectacle · FRAC – Fuenlabrada Residencias Artísticas y Creativas · Trapezi – Fira del Circ de Catalunya (Reus) · Palma – Feria de Artes Escénicas de Andalucía (Palma del Río) · Ville de Montpellier · Ville de Tournefeuille · Ajuntament de Mataró · Ajuntament de Barcelona · Ajuntament de Salt · Ayuntamiento de Alcorcón · Ayuntamiento de Fuenlabrada

EUROPE

EKO Pyrénées de cirque, projet Interreg POCTEFA cofinancé par l'Union européenne

PARTENAIRES

Can Fugarolas · Cronopis – Espai de circ · Escaleras Arizona · Som Mobilitat



_l'histoire

C'EST L'HISTOIRE DE TROIS HOMMES QUI...

... montent un spectacle pour rendre hommage à Marta, leur meilleure amie, morte en 2001 pendant l'expulsion du lieu qu'ils occupaient dans leur village. La radio pirate, la fête, la lutte contre un projet immobilier, la nuit où tout a basculé : ils jurent que tout est vrai. Mais le spectacle déraile. Une technicienne lumière intrusive pose les questions que personne n'a jamais osé poser, l'hommage tourne à l'enquête, et la version officielle ne tient plus.

Entre autobiographie et fiction, Némésis explore ce qui se passe lorsque la vérité n'est plus possible, mais ne peut être oubliée. Ombres, objets, échelle acrobatique et patins : chaque scène change de registre, et le rire n'est jamais loin du drame. Un thriller tragicomique sur l'amitié, la défaite et ce qui reste quand on a tout perdu : le sens de l'humour.

« Je n'avais jamais vu mes élèves intéressés si longtemps par quelque chose. »

Une professeure du lycée Miquel Biada (Mataró)



_pour qui ?

POUR TOI

Toi qui fais partie de la culture de la fête, qu'elle soit ponctuelle ou quotidienne, sobre ou démesurée, et qui sens qu'elle est de plus en plus interdite, que c'est de moins en moins un droit de s'amuser sans que la consommation en soit le centre.

Mais peut-être plus encore pour toi, qui penses que c'est une folie stupide de se réunir sans but lucratif, dans un endroit quelconque, pour réfléchir, faire ce que l'on veut ou tout simplement perdre joyeusement son temps ensemble.

Et surtout pour toi qui as quinze ans, ou à peu près, et qui dois encore trouver ta manière de célébrer et d'exister en groupe. Voici notre version des plaisirs, des joies et des risques du monde de la fête.

Pour toi qui veux savoir ce qui s'est vraiment passé cette nuit-là. Et pour toi qui sais déjà qu'on ne le saura jamais.

Nous vous invitons donc à ce non-lieu mythique, à notre temple temporaire de Némesis, celui de la défaite et des vaincus. Là où le temps est ailleurs et où gagner n'a plus aucune importance.



_de quoi ça parle

LES THÈMES

01 LA DÉFAITE

Comment continuer à se battre quand on ne croit plus à la victoire? Némesis parle d'une génération, la nôtre, qui a appris à célébrer ses victoires autant que ses défaites, nombreuses et variées. De défaite en défaite, jusqu'à la victoire finale.

03 LA CORRUPTION

La fin des années 1990, sur la côte espagnole : un maire, un promoteur, des prête-noms, et des potagers au bord de la mer rachetés pour une bouchée de pain. Une histoire vraie de luttes naïves et adolescentes. La suite va nous coûter cher.

05 LA MÉMOIRE

La version officielle ne tient pas, mais la réalité, c'est que les souvenirs non plus. Que reste-t-il quand la vérité n'est plus possible? Qu'est-ce qu'on se raconte de soi-même?

02 LA FÊTE

Une radio pirate, un lieu ouvert à tous, une fête où tout le village finit par venir. Le straight edge, la lutte contre la drogue dans les mouvements sociaux. Le potager et la salle de yoga. C'est quoi, s'amuser ensemble?

04 VILLAGE ET TOURISME

La côte espagnole, qui se vend comme s'il s'agissait d'un puits de pétrole : on en chasse ceux qui y vivent et on la transforme en parc d'attractions. L'Espagne va bien, oui, mais peut-être pas toujours pour ses habitants.

06 L'AMITIÉ

Némesis met en scène l'amitié, ses conflits, le besoin de mémoire et de récit commun. Les silences et les difficultés du passage à l'âge adulte après un traumatisme commun.



_note d'intention

POURQUOI CONTINUER ?

Contrairement à la génération des années 1970, qui voulait changer le monde, nous avons grandi avec le sentiment d'avoir perdu d'avance, avant même d'être nés. Pourquoi se mobiliser alors ? « Pour le simple goût aigre-doux et festif de l'action politique. »

En 2023, l'équipe a volé en éclats. Nous avons dû interrompre la création, puis la reprendre, et nous avons décidé de faire entrer cette crise dans la pièce. La question de Némesis est devenue la nôtre : pourquoi continuer, quand il n'y a plus de victoire possible ? Par sport, par amusement, par principes... qui le sait ?

Némesis est la réponse que nous avons trouvée. Trois amis racontent une histoire de victoires politiques et défaites humaines, après des années de silence. Et c'est une catastrophe. Notre référence a été *Reconstruire après les traumatismes*, de Judith Herman : on ne se remet pas seul d'une violence, il faut la mettre en mots et être écouté. Le théâtre est l'endroit où cela peut se vivre ensemble.

Et nous l'avons fait comme nous savons le faire : en riant.

**CAR CHEZ NOUS, CE QUE L'ON PERD
EN DERNIER N'EST PAS L'ESPOIR,
MAIS LE SENS DE L'HUMOUR.**

— Antxón et Helena Ordóñez Bergareche

_le punk

PEU DE MOYENS, BEAUCOUP DE SENTIMENT

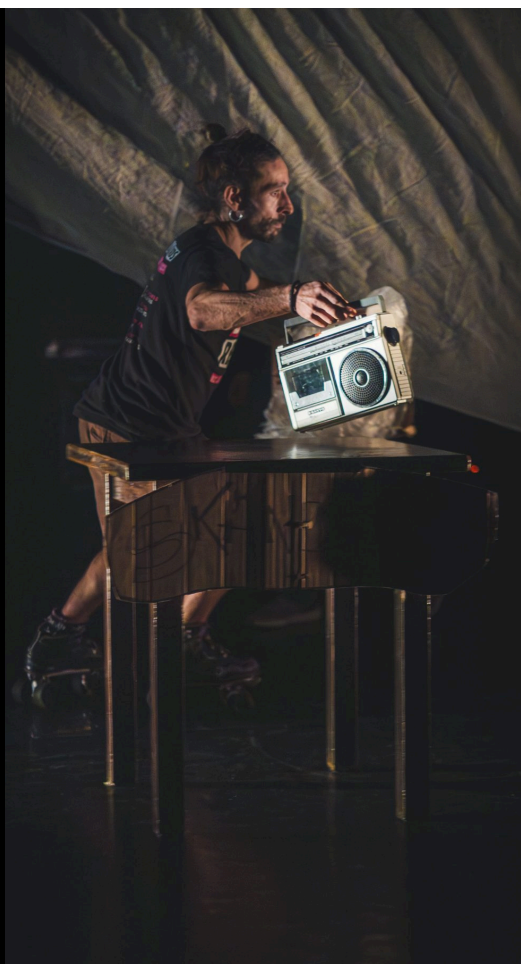
Quatre interprètes, une échelle, des patins, une table, un drap qui fait d'écran, quelques marionnettes fabriquées à vue. Le reste, c'est le jeu, la technique et l'écriture.

La dramaturgie procède par un montage saccadé. Radio, théâtre d'objets, ombres, numéros d'échelle et de patins, faux débat, fête : des scènes courtes qui changent sans cesse de registre et tiennent l'attention.

La lumière et le son se voient : projecteurs à la main, rétroprojecteurs, ombres et radio pirate sont manipulés sur le plateau par les interprètes eux-mêmes.

Le public n'est jamais loin. On l'interpelle, on lui demande ce qu'il en pense. Le texte a l'air parlé, improvisé ; il est pourtant très écrit. La pièce se joue en quatre versions : français, catalan, castillan et italien. Dans sa version française, c'est une pièce qui mêle les langues et qui saute de l'une à l'autre.

« Les silences et les clairs-obscurs, le rythme, le choix des scènes comptent autant que l'histoire que nous voulons raconter. »



Photos : Nacho Ricci (@nricciphoto), Quévin Noguès

_le texte

EXTRAITS

OUVERTURE

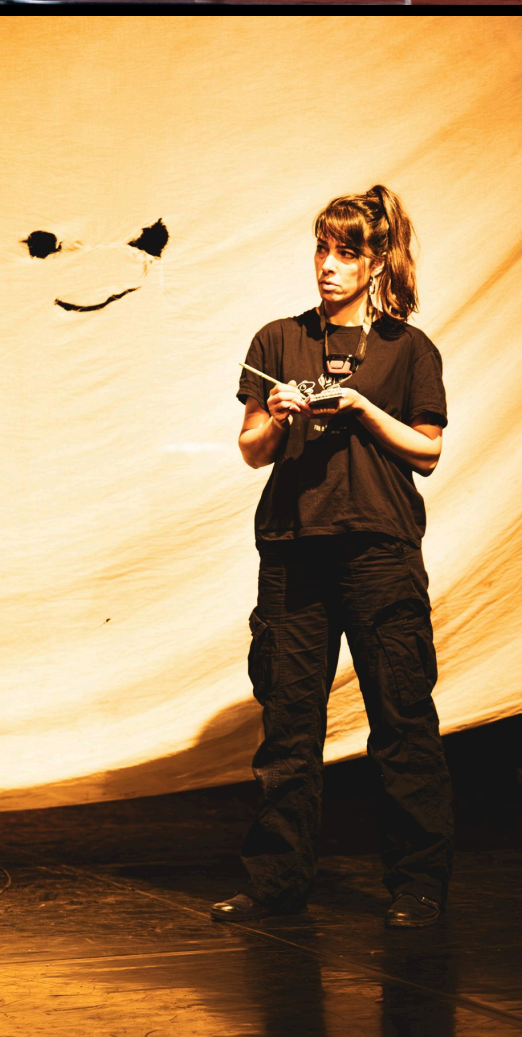
Cette pièce parle de faits très personnels, qui nous sont arrivés en 2001, dans notre village. Une amie à nous – enfin, notre meilleure amie à tous les trois – est morte dans des circonstances assez étranges, pendant une expulsion. Nous, c'est Accidental Company. [...] Tout a commencé parce que j'ai trouvé le journal de Marta. Enfin, trouvé... Quelqu'un de sa famille me l'a donné et m'a demandé de raconter cette histoire. La production n'a pas été, disons, facile. Mais nous voilà, et nous sommes très contents d'être là.

LA QUESTION

À l'époque, on n'était pas fous, non. Au contraire : on faisait ce qu'on pensait. On pensait, et on faisait. Et quand tu fais ce que tu penses, quand tu es cohérent, même si tu ne déranges personne, souvent, tu te mets dans la merde. Certains ont survécu. Certaines, non. Quelle légitimité j'avais à survivre ? Et surtout : **qu'est-ce qui est le plus courageux, mourir pour ses principes ou leur survivre ?**



Photo : Nacho Ricci



_sur le plateau

INTERPRÈTES

ANTXÓN ORDÓÑEZ BERGARECHE

texte, mise en scène, jeu

Diplômé de lettres classiques de l'université de Salamanque, formé à l'École Jacques Lecoq à Paris et au clown chez Chamé-Gené à Madrid. Metteur en scène et formateur, il a codirigé La Central del Circ à Barcelone et il est directeur artistique d'Accidental Company depuis 2017.

POL MEJIAS CASADEMUNT

jeu, échelle acrobatique

Formé à El Circ Petit (Catalogne) puis à Cirko Vertigo (Italie), où il se spécialise dans l'échelle acrobatique. Acrobate et acteur de théâtre physique avec Pantakin et Cirk Crash, il a codirigé le festival Curcirk et chante dans des groupes punk et hardcore.

ALBERTO MUNILLA PARDAL

jeu, marionnettes, scénographie

Menuisier dans l'atelier de son père, puis élève de l'école de cirque Rogelio Rivel à Barcelone, il est spécialiste des équilibres acrobatiques. Il conçoit et construit les marionnettes de Némesis et cosigne la scénographie. Depuis 2023, il dirige sa compagnie de cirque et d'objets, 24.42.

SILVIA HERRAIZ

jeu, conception visuelle

Née à Madrid, diplômée en art dramatique (ESADCyL) après des études de philologie à Salamanque. Formée auprès de Roberta Carreri (Odin Teatret), de Jarosław Fret (Teatr ZAR – Institut Grotowski) et à la danse indienne mohiniyattam au Kerala. Elle a joué Calderón, Jon Fosse, Caryl Churchill ou Rodrigo García et tourné dans *Emilia Pérez* de Jacques Audiard. Arrivée en France avec *Ces jours bleus* (Accidental Company), elle y vit depuis 2022. Elle est aussi ceinture noire de judo.

_en coulisses

ÉQUIPE

HELENA ORDÓÑEZ BERGARECHE

direction de projet, production

Historienne de l'art formée à la gestion culturelle, elle a codirigé La Central del Circ à Barcelone et dirige le festival de cirque Contorsions à Valence (Espagne).

FRANCE NICOLAS

conception lumière, régie en tournée

Régisseuse lumière diplômée de l'ISTS d'Avignon, elle travaille depuis 2004 pour le Théâtre des 13 Vents, l'Opéra de Montpellier, le Printemps des Comédiens ou Montpellier Danse. Elle a signé la lumière de *Ces jours bleus* et l'implantation lumière de Némesis.

PAUL FONTAINE

son, régie

Formé à l'ISTS d'Avignon, il travaille pour le CDN de Montpellier, le Pôle national cirque d'Alès et le Capitole de Toulouse.

Et aussi Carlos Martín Sañudo, conception lumière · Nacho Ricci et Quévin Noguès, photos.

_en tournée

CALENDRIER

25 FÉVR. 2026	Avant-première El Canal, Salt (Catalogne)
20 MARS 2026	Première Kultur Leioa, Leioa (Pays basque)
6 AOÛT 2026	Première française Festival MIMA, Mirepoix
19-22 AOÛT 2026	Festival d'Aurillac Compagnie de passage, Pastille 42
2-3 OCT. 2026	SURGE Madrid en otoño Centro del Títere, Alcorcón
9 OCT. 2026	Cournonsec (Hérault) Version rue
20 NOV. 2026	Festival Marionnettissimo L'Usine, Tournefeuille · version salle
24 NOV. 2026	La Fabrique Université Toulouse Jean Jaurès · représentation et médiation (atelier d'éloquence)
30 JANV. 2027	Médiation : atelier théâtre, masque et marionnette Médiathèque Jules Verne, Saint-Jean- de-Védas
4 FÉVR. 2027	Le Chai du Terral Saint-Jean-de-Védas · version salle

Et plusieurs dates en cours de confirmation en France et en Espagne.

_depuis 2007

LA COMPAGNIE

Accidental Company, compagnie franco-catalane, est née à Montpellier en 2007 de la rencontre d'artistes et de travailleurs de la culture venus de plusieurs pays. Elle travaille entre le sud de la France et la péninsule Ibérique, avec les Pyrénées comme axe, et mêle jeu d'acteur, marionnette, théâtre d'objets et cirque.

Elle alterne la médiation (sept ans de résidence permanente à l'Espace culturel de l'hôpital psychiatrique de Montpellier, qu'elle avait cofondé), la direction artistique de projets au sein d'institutions et la création.

« Nous aimons la tragicomédie, chargée de sentiments et de vérités, comme la vie elle-même. » De l'idée à l'acte, comme disait Aristote : c'est notre chemin. Accidentelle ou accidentée, ça dépend des jours.



Photo : Quévin Noguès

**ACCIDENTAL
COMPANY**

pratique

EN SALLE

DURÉE

65 minutes

JAUGE

350 personnes idéalement, adaptable (nous consulter)

PLATEAU

8 m × 8 m, hauteur 6 m (4,50 m minimum, à voir avec notre régisseur)

MONTAGE

6 h · démontage 2 h · 1 régisseur lumière demandé

ÂGE

À partir de 12 ans

ÉQUIPE EN TOURNÉE

5 personnes : 4 interprètes, 1 technicien

SOL

Béton ou bois, sans linoléum : les patins doivent rouler

PUBLIC

En frontal, sur gradin. Rencontre possible après la représentation.

Fiche technique complète sur demande. Némesis existe aussi en **version rue** : 60 minutes, en extérieur ou dans un lieu non conventionnel, autonome en son, lumière et électricité.

ACCOMPAGNEMENT EN FRANCEÀngels Queralt · DOC ART project
angelsqueralt@gmail.com · +33 7 50 67 01 61**COORDINATION ET COMMUNICATION**Noelia Iglesias
desarrollo@accidentalcompany.org**TECHNIQUE**Paul Fontaine · +33 6 02 09 60 50
paulfontainester@gmail.com**TEASER**youtube.com/watch?v=VTxnwgg_Eso**DIFFUSION ESPAGNE**Susana Rubio · Nuevos Planes
susana@nuevosplanes.com**COMPAGNIE**contact@accidentalcompany.fr
+33 6 41 29 61 23**ADMINISTRATION**

Alice Job · admin@accidentalcompany.fr

WEBaccidentalcompany.org