

**ACCIDENTAL
COMPANY**



ESTOS DÍAS AZULES

ACCIDENTAL COMPANY PRESENTA

ESTOS DÍAS AZULES

El viaje de Antonio Machado





INFORMACIÓN BÁSICA

Dirección

Antxón Ordóñez Bergareche

**Espectáculo de títeres, objetos y teatro, con música.
(versión con guitarra flamenca o música original pre-grabada)**

A partir de 7 años

Duración

55 minutos

Teaser

<https://youtu.be/r16VEg2IX2A>

Vídeo completo

<https://youtu.be/V2ASDfhOU68>

**Estreno versión española
2019**

Contacto compañía

Helena Ordóñez Bergareche
609262946
ordonez.helena@gmail.com

Contacto distribución

Susana Rubio
630319994
susana@nuevosplanes.com

Con el apoyo de:

Conseil Général de l'Hérault, L' Action Culturelle du CHRU de Montpellier, La Fondation Antonio Machado (Collioure), Centre Cívic Can Felipa (Barcelone), Centro de Creación Cal Gras (Avinyó, Barcelona), Le Théâtre de la Vista (Montpellier), La Filature du Mazel (30), CIC Iberbanco, La SPEDIDAM, AREMA LR



PRESENTACIÓN

Esos días azules, El Viaje de Antonio Machado es un espectáculo de títeres y manipulación de objetos con música en directo que acerca a los niños y niñas el universo de uno de los poetas españoles más importantes de la generación del 98: Antonio Machado.

Es un espectáculo que tanto los más pequeños como los más grandes van a poder disfrutar por su sensibilidad, su ritmo, la música en directo, la manipulación de los títeres y por la cuidada utilización del espacio escénico, lleno de sorpresas que conseguirá sumergirnos en un mundo poético excepcional.

El hilo del espectáculo es el exilio con un mensaje positivo: el viaje, aunque obligatorio, es un encuentro entre sí y la belleza de la vida. El último poema de Machado, encontrado en el bolsillo del poeta ya muerto, es uno de los más alegres que haya escrito: “Estos días azules y el sol de la infancia”

Es un espectáculo muy visual, con una poética sencilla y tierna y en el que, a través de los versos de sus poemas, **haremos un viaje por la vida de Antonio Machado desde su infancia en Sevilla hasta sus últimos días en Collioure.**

Una oda a la felicidad más allá de los problemas que en la vida se presentan. Un viaje por la vida de un niño que en la escuela y la educación no era muy bueno, pero que luchó por su pasión y llegó a ser un gran poeta.

RESUMEN



En el bolsillo de su abrigo, encontraron un papel donde estaba escrito: “Estos días azules y el sol de la infancia”. Es el último verso escrito por Antonio Machado, niño soñador, pensador humanista, viajero silencioso, y finalmente gran poeta exiliado...

Este espectáculo de títeres y objetos, acompañado con guitarra flamenca en directo, invita a pequeños y mayores a descubrir el universo de Machado y a acompañarle en un viaje poético y onírico, a través de paisajes sonoros y visuales únicos.

La infancia en Sevilla

Sus primeros años, en los que tiene una gran relación con la naturaleza y en los que desarrolla su inquietud por los temas cotidianos que más tarde aparecerán en su poesía.

Sus años en Soria

Donde llega ya como poeta consagrado, muy conocido por todos. Es allí donde desarrolla su faceta docente y, además, encuentra el amor que va a marcar su vida.

Su viaje a París

En el que descubre la gran pasión por la literatura y en el que su mujer Leonor, enferma gravemente, lo que supondrá uno de los momentos más difíciles en la vida de Machado.

El regreso a Madrid

Después de la pérdida de Leonor, se encierra en la poesía y en sus clases, hasta que un gran evento da al traste con

sus planes: empieza la guerra que obliga a Machado a tener que dejar su país.

El exilio en Collioure

Como muchas otras personas, durante la guerra, Machado tiene que dejar su país y exiliarse en un pequeño pueblo de la costa francesa: Collioure. Después de una difícil travesía por los Pirineos, consigue llegar a Francia, donde enferma y muere a los pocos días. Machado descansa en el cementerio de Collioure hasta donde, muchos años después de su muerte, llegan cientos de cartas con sus versos enviadas desde todos los rincones del mundo.

Yo amo los mundos sutiles
Ingrávidos y gentiles
Como pompas de jabón.
Me gusta verlos pintarse
De sol y grana, volar
Bajo el cielo azul, temblar
Súbitamente y quebrarse

- Antonio Machado -

VALORES EDUCATIVOS

Acercar la poesía al público infantil

En este espectáculo, en el que irán apareciendo algunas de las poesías que Machado escribió a lo largo de su vida, el público infantil entenderá como la creación literaria ayuda a comprender, tanto al creador como al lector, el mundo y la sociedad que nos rodea.

Conocer la figura de Antonio Machado

El espectador conocerá uno de los poetas e intelectuales clave en la historia de España. Antonio Machado supo, a través de la literatura, comprometerse con la sociedad de la época. Siempre estuvo al lado de la justicia social y su lucha sirvió de inspiración para muchas personas, tanto de su generación como de las generaciones posteriores.



La pérdida

En el espectáculo, uno de los temas más importantes es el de la pérdida. Se muestra la importancia de la pérdida en la vida de las personas. Y como afrontar esta pérdida constante de forma positiva. En el espectáculo, a partir de la vida del poeta, se verá la pérdida de la inocencia, que marca el paso a la edad adulta; la pérdida de las personas que están a nuestro lado, la pérdida de los sueños y por último, la pérdida de la tierra a la que se pertenece.

Elementos reconocibles del mundo de los niños y niñas

El espectáculo cuenta con una escenografía muy cuidada, también construida con materiales y elementos que tienen una gran importancia en la vida del poeta: el papel y los lápices. Teniendo en cuenta el público al que va dirigido el espectáculo, los elementos que irán apareciendo en él son elementos con los que los niños y las niñas están muy familiarizados, lo que ayudará a acercarlos e introducirlos más en la historia.

Nuestra Historia

El espectáculo narra una parte compleja de nuestra historia: la guerra y el exilio. Planteada a través del juego, la música y el color, acerca e inicia a los niños y niñas en la comprensión de esta parte de la historia.

ACCIONES PEDAGÓGICAS

La función viene acompañada de un pequeño encuentro con el público que se realiza justo al terminar la función. Para comenzar se abre un turno de preguntas hacia los niños y niñas para que planteen las dudas y espacios abiertos que se han generado a lo largo de la función. Ejemplos de preguntas que se han planteado en este momento son:

- ¿Cómo están hechas las marionetas? ¿Las habéis hecho vosotras? - Se muestra en este momento el proceso de construcción de las marionetas, mostrando y permitiendo manejar las distintas partes de cada una de ellas.
- ¿Por qué los aviones tienen esa marca? - En referencia a la cruz que decora los aviones de la guerra que los vinculan con los aviones alemanes que ayudaron en el bombardeo en España
- ¿Qué guerra es? - En referencia a la guerra civil
- ¿Por qué Antonio quería ser poeta y era profesor? - En referencia a la parte de la vida de Machado en la que trabajó como profesor. En este momento se aprovecha para mostrar que luchó mucho por ser poeta y su afán por aprender a lo largo de su vida.

La función puede, además, venir acompañada de talleres con los que trabajar distintas técnicas y temáticas:

- La construcción y manipulación de títeres
- La música flamenca, el poemario de Machado y el exilio
- De una manera más en general, el proceso de creación y puesta en escena de un espectáculo



NOTA DE AUTOR

Mi intención con esta creación es la de basar mi trabajo en la combinación de profundidad y simplicidad que me inspira la obra del poeta Antonio Machado, transmitir a través de una propuesta estética sencilla y accesible, su compromiso con la cultura española y con su tierra.

No hay reinterpretación de sus poemas ya que la palabra que utilizamos forma parte de sus textos originales, junto con una selección de acciones, ahí sí interpretando su vida un poco a nuestra manera, contadas a través de una puesta en escena en la que jugamos con los símbolos estéticos que nos inspira su obra.

Elegí el uso de marionetas, junto con el resto del equipo, por su capacidad para comunicar más allá de las palabras, de atraer una mirada y una interpretación más inocente del trabajo teatral. Del mismo modo, el acompañamiento de guitarra busca un vehículo para la transmisión directa de sentimientos, nuestra cultura castellana y la obra del poeta.

La idea es que cada escena encuentre un equilibrio a nivel plástico y rítmico, trascendiendo una lógica narrativa clásica, e introduciendo elementos cómicos para mantener la atención del público.

Con el guionista (Sergio Martínez), decidimos no evitar los temas del exilio y la muerte, ya que son dos de los elementos principales que nos motivaron para crear este espectáculo. Forma parte de la cultura española de aquella época que Machado fuera empujado al exilio que provocó su muerte. Para nosotros es importante cómo, frente a esta adversidad, Antonio Machado mostró la habilidad de usar palabras e imaginación para expresar libertad, lucha y autorrealización como persona.

Desde un principio, como españoles en Francia, confiamos plenamente en el poder comunicativo de la obra de Antonio Machado que, gracias a la belleza y sencillez de sus metáforas, nos conduce a una poesía y una historia de alcance universal.

Antxon Ordoñez Bergareche, julio 2019

Caminante, son tus huellas
el camino nada más;
caminante no hay camino
se hace camino al andar.
Al andar se hace camino,
y al volver la vista atrás
se ve la senda que nunca
se ha de volver a pisar.
Caminante no hay camino,
sino estelas en la mar.

- Antonio Machado -

LOS TÍTERES

Antonio



Leonor



Ana



Nuestros títeres

Después de una primera etapa de búsqueda estética y técnica, Valentina Raposo dibujó los primeros esbozos de los 3 títeres : Antonio (nuestro poeta), Leonor (su joven esposa) y Ana (su querida madre).

En una segunda fase, Valentina fabricó las cabezas de los títeres, para terminar el trabajo Ángel Navarro con la construcción de los cuerpos. La fabricación de los títeres se financió gracias a un crowdfunding.



EQUIPO

Dirección

Antxón Ordoñez Bergareche

Ayudante de dirección y asistencia técnica de puesta en escena

Carlos Martín Sañudo

Guión

Sergio Martinez

Interpretes / Manipuladoras

Silvia Herraiz, Antxón Ordóñez

Guitarrista

Bruno Manjarres

Diseño y construcción de los títeres

Valentina Raposo, Angel Navarro

Vestuario

Katalin Taslar

Creación del universo sonoro

Andres Acebes Tosti, Paul Fontaine

Diseño de la iluminación

Carlos Martín Sañudo

Voces grabadas

Carlos Martin Sañudo (poemas) , Angela Furquet (canto)

Escenografía

Adèle Boré Juteau, Richard Cenier, Julian Tadeo, Adrian Aragonés,
Ana Mallo

Producción

Helena Ordoñez Bergareche

Distribución

Susana Rubio (Nuevos planes)

LA COMPAÑÍA



La compañía de teatro Accidental Company nació del encuentro entre «Circoticos», compañía de teatro y circo latinoamericana, y de artistas provenientes de diferentes disciplinas y culturas, e instalados en Montpellier.

La compañía trabaja sobre la base del teatro gestual que se mezcla con distintas técnicas y estilos (bufón, clown, máscara, etc.). Entre 2014-2015, asume la dirección artística de la compañía Antxón Ordoñez Bergareche. Desde entonces, la obra *Esos días azules* ha girado por Francia, Latinoamérica y la Guyana sumando un total de 40 representaciones.

En 2017, la compañía abre sede en España, y se coproduce entre las dos sedes una nueva versión de la pieza, estrenada en 2019 y con la cual se ha recorrido programas y festivales como **Titirimadroño 2020**, **Juntos 2020** y **la Feria Internacional Marionettissimo**.

Espectáculos creados:

ESTOS DÍAS AZULES (2019)

CES JOURS BLEUS, Le Voyage d'Antonio machado
(2015-2019)

LA DISCESA DELLE MASCHERE / LA FAMILIA (2014)

LES CAPRICES DES DIEUX (2013-2014)

APOCALYPSIS (2012-2013)

LE DERNIER REPAS DE MR SCHREADER (2012)

CIRQUE À DOMICILE (2011)

Otras actividades de la compañía:

Además de sus distintas producciones, la compañía se ha especializado en la formación tanto como para profesionales como para público amateur. Ha organizado talleres para los alumnos de la RESAD y distintos ayuntamientos (Madrid y Ávila).

El trabajo con los jóvenes y el teatro es otra de las líneas de trabajo de la compañía, con miembros que han colaborado con los Premios Buero de Teatro Joven de la Fundación Coca-Cola, la Joven Compañía o The Cross Border Project.

En 2020, Antxón y Helena Ordóñez Bergareche han asumido la dirección artística de La Central del Circ, una de las fábricas de creación del Ayuntamiento de Barcelona.

Desde el año 2018 organizan el Festival Internacional de Nuevos Lenguajes Escénicos de Ávila, Artescena, y han participado en el Forum Art Pantin organizado por AREMA durante cuatro años.

También han desarrollado una línea gestión de audiencias culturales en colaboración con distintas instituciones.

TRAYECTORIA DE LOS CREADORES Y INTERPRETES

Antxón Ordoñez Bergareche - Director y Actor/manipulador

Diplomado en Filología Clásica, en la Escuela Internacional de Teatro Jacques Lecoq y en la escuela de clown Chame y Gene de Madrid, completa su formación con diferentes cursos y talleres de interpretación, danza y clown con Mario González, Ida Siguemi, Carla Lobos, Django Edwards, Pierre Antoine Villemaine y Familie Flöz entre otros.

Empieza su carrera profesional como actor en 2005 para la Compañía Garufa Teatro. Desde entonces ha trabajado para otras compañías pero principalmente ha desarrollado un proyecto personal a través de la creación de una pedagogía y un estilo personal de producción, en el que se mezcla el bufón, el clown y la búsqueda de nuevas formas y aplicaciones del teatro. En 2008 se incorpora a la Accidental Company, basada en Montpellier, de la que hoy en día es el director artístico y con la que ha producido los espectáculos Apocalypsis y Caprice des dieux (2013). Tiene base tanto en España como en Francia, Italia y Ecuador, lugares donde distribuye su trabajo y colabora con diferentes compañías. Ha dado cursos para la Scène Nationale de Sète, las escuelas de circo Balthazar y Zepetra (Montpellier), la Asociación de Alumnos de la RESAD (Madrid), la Casa de la Danza en Ecuador, la escuela de teatro Compagnie Maritime (Montpellier), la compañía Teatro in Gestazione en Italia, y también cursos de teatro aplicado a la gestión de grupos para diversas empresas y organismos públicos.

Silvia HERRAIZ - Actriz/ Marionetista

Licenciada en Arte Dramático en la ESACYL, continuó su formación con Roberta Carreri, Gon Ramos, la maestra Veniamin M. Filshtinsky en Rusia y con Blanca Portillo y Christopher Geitz, en el estudio Cinema Room de Madrid. Además de su carrera como actriz, Silvia explora la danza y la música

(piano y canto en el Conservatorio Rodolfo Halffter), y termina estudiando jazz en la Universidad de Salamanca. Su carrera profesional comienza con la compañía Atra Bilis, de Alberto Velasco. Continúa encarnando a Beatriz en la obra «No hay telas», bajo la dirección de Carlos Marchena y participando en «Y nunca nos separarán», representada en el Teatro Calderón de Valladolid.

Es cofundadora del proyecto colectivo «Finando Hilo», donde participa en varias puestas en escena. Sus últimos trabajos, «Migrar y Bridges», se han desarrollado en India y Francia. A su regreso a Madrid, se unió a la «Una enloquecida aventura interior» dirigida por Sheyla Niño para Essere colpito, un proyecto colaborativo producido por El Pavón Teatro Kamikaze.

Bruno Manjarres - Guitarrista flamenco

Proveniente de una familia de exiliados españoles en Francia, Bruno Manjarres es músico (guitarra, trompeta, percusión, tuba), cantante y actor. Empieza su carrera en 1985 con el grupo de música Trio Ancho.

Ha trabajado con Jean-Marc Podovani (Album: Tres Horas de Sol en 1987) y el director de teatro Jérôme Savary (Le songe d'une nuit d'été, presentado en el Théâtre National de Chaillot y el Festival de Avignon). Participa en la composición de músicas de películas como 1492. La Conquista del Paraíso de Ridley Scott (Banda sonora de Vangelis).

Miembro del grupo Zaragraf desde 1996, también está de gira desde 1991 con el espectáculo Comedia Flamenca (guitarra flamenca) y actualmente con los grupos Adios Amor, Taraf Goulamas y Dynamogène. En 2015, integra el grupo de teatro Accidental Company, donde compone e interpreta la banda sonora del espectáculo Esos días azules, El Viaje de Antonio Machado, dirigido por Antxón Ordoñez Bergareche.

Diplomado en la Escuela Internacional de Teatro Jacques Lecoq, en París y en el Centre Teatral Escalante, en Valencia. Completa su formación con diferentes cursos y talleres de interpretación, danza contemporánea, y expresión corporal con Andrés Lima, Lipi Hernández, Eva Bertomeu, Juan Antonio Saorín, Assumpta Serna, Scott Cleverdon y Victoria Salvador. También es graduado superior en Sonido por la Escola de Mitjans Audiovisuals de Barcelona.

Empieza su carrera profesional como actor en 1999, y desde entonces alterna sus trabajos en diferentes compañías de teatro: Teatro de la Saca, Visitants Companyia de Teatre, El Teatre de l'Home Dibuijat, Artristras, Festuc Teatre, Les Bouffons du Sud... con las que participa en más de veinte espectáculos trabajando para directores como Joan Miquel Reig, Eduard Muntada, Joan Raga, Miguel Clara Vasconcelos y Ángel Ojea entre otros. Desde 2001 ha dirigido espectáculos para A Tempo Dansa, Teatro Inquieto, Teatro de la Saca, Kamaru, Germinal Producciones y L'Horta Teatre. Además ha escrito varios textos teatrales y guiones para cortometrajes como Orfeo, Una nota imposible, Atlas, Cuatro_tres_dos, La cosa, Correr nadar huir o Detrás de la puerta. Entre 2009 y 2014 también ha sido actor en varios cortometrajes, entre los que destacan Ojalá, de Beñat Revuelta, Cartagena 169, de Pablo Amodia, Sed, de David Sala, Correr, nadar, huir, de Josete Huedo y Il était une fois une vache, de Marion Dufranc. Entre los premios que han cosechado los espectáculos en los que ha participado están el Premio a la Mejor Dirección FETEN; Premio del Público Premis Abril; Premio a la mejor adaptación; Mejor Espectáculo Feria de Teatro de Leioa; Mejor Espectáculo de calle Fira de Tàrraga; Mejor Espectáculo Festival de Aguilar de Campoo; Premio del público FETEN y la nominación al Premio Revelación de los Premios MAX. Ha dado cursos para la Scène Nationale, en Francia; para el Taller Nacional de Teatro y el Taller Nacional de Danza, en Costa Rica; para Kakiseni en Malasia y en varios centros de creación en España.



CONTACTO

Helena Ordóñez Bergareche
0034 609262946
ordonez.helena@gmail.com

Estos días azules y este sol de la infancia...