

Accidental Company presenta

DOSSIER DE SALA

NEMESIS

_teatro multidisciplinar · thriller tragicómico



**MÁS VALE UNA BUENA
DERROTA QUE UNA
MALA VICTORIA.**

CREACIÓN 2026 · 65 MIN · A PARTIR DE 12 AÑOS

**ACCIDENTAL
COMPANY**

_lo esencial

EN BREVE

GÉNERO

Teatro multidisciplinar · thriller
tragicómico

DURACIÓN

65 minutos en sala
60 minutos en calle

EDAD

A partir de 12 años. Funciona muy bien
con adolescentes.

IDIOMA

Castellano · también en catalán, francés e
italiano

AFORO

350 personas idealmente, adaptable
(consultar)

EQUIPO EN GIRA

5 personas: 4 intérpretes y 1 técnico

CREACIÓN 2026

Estreno el 20 de marzo de 2026 en Kultur
Leioa (Bizkaia). Estreno en Francia el 6 de
agosto de 2026 en el festival MIMA de
Mirepoix.

TEASER

[youtube.com/watch?v= WVK9yhnQhg](https://www.youtube.com/watch?v=WVK9yhnQhg)

FICHA ARTÍSTICA

Texto, dramaturgia y dirección Antxón Ordóñez
Bergareche

Dirección de proyecto Helena Ordóñez Bergareche y
Antxón Ordóñez Bergareche

Con Pol Mejias Casademunt, Alberto Munilla Pardal, Antxón
Ordóñez Bergareche, Silvia Herraiz

Marionetas Alberto Munilla Pardal

Escenografía Alberto Munilla Pardal, Uli Ulrichs y Escaleras
Arizona

Diseño de iluminación Carlos Martín Sañudo y France
Nicolas

Diseño visual Silvia Herraiz

Espacio sonoro Paul Fontaine

Asesorías artísticas Jacopo Faravelli, Andrés Torres Díaz,
María San Miguel, Ezequiel de Rosa

Técnicos en gira Paul Fontaine y France Nicolas

Coordinación y comunicación Noelia Iglesias

Administración Alice Job

Fotos Nacho Ricci (@nricciphoto)

PRODUCCIÓN

Producción Accidental Company. **Coproducción** L'Usinotopie,
Marionnettissimo y Cia. Du'K'tO. **Con el apoyo de** Montpellier
Méditerranée Métropole, La Chartreuse – Centre national des
écritures du spectacle, EKO Pirineos de Circo (Interreg POCTEFA,
cofinanciado por la Unión Europea), FRAC – Fuenlabrada
Residencias Artísticas y Creativas, Trapezi – Fira del Circ de
Catalunya y Palma – Feria de Artes Escénicas de Andalucía, así
como los espacios e instituciones que nos han acogido en
residencia (página 3).

Texto escrito en residencia en La Chartreuse – Centre national des
écritures du spectacle (2021).

ACOMPANIAMIENTO EN FRANCIA DOC ART project nos acompaña en nuestra implantación y estrategia de difusión en Francia. Esta iniciativa profesional está codirigida por **Àngels Queralt** y **Borja Sitjà**, que suman más de treinta años de trayectoria nacional e internacional en las artes escénicas, en el sector público y en el privado: dirección artística, programación, producción ejecutiva, acompañamiento a la creación y distribución internacional.

El título remite a la figura mitológica de Némesis. No tiene ninguna relación con colectivos, actos o movimientos políticos contemporáneos que lleven ese nombre. Aparte del nuestro, evidentemente.

_nos acompañan

ACOMPañAMIENTOS

ARTÍSTICOS

COPRODUCCIÓN

L'Usinotopie (Villemur-sur-Tarn) · Marionnettissimo (Tournefeuille) · Cia. Du'K'tO (Mataró)

RESIDENCIAS EN FRANCIA

La Chartreuse – Centre national des écritures du spectacle (Villeneuve-lès-Avignon) · L'Atelline – Scène conventionnée d'intérêt national (Juvignac) · L'Escale (Tournefeuille) · La Gerbe (Montpellier) · La Grainerie (Balma) · La Krèche – Fabrique artistique (Mauguio) · Le Mett – Atelier de la marionnette (Le Teil) · Salle des fêtes de Manses (Ariège) · Théâtre la Vista (Montpellier) · Théâtre de Macouria (Guayana Francesa)

RESIDENCIAS EN ESPAÑA

Artesorio (Mataró) · Can Clariana Cultural (Barcelona) · Can Fugarolas (Mataró) · Can Gassol – Centre d'arts escèniques (Mataró) · Centro del Títere (Alcorcón) · Cia. Du'K'tO (Mataró) · Cronopis – Espai de circ (Mataró) · El Canal – Centre de creació (Salt) · FRAC – Fuenlabrada Residencias Artísticas y Creativas (Fuenlabrada) · Garaion Sorgingunea (País Vasco) · La Bau (Les Franqueses del Vallès) · La Nave del Duende (Casar de Cáceres) · MIT – Museu Internacional de Titelles (Palau-solità i Plegamans) · Roca Umbert – Fàbrica de les Arts (Granollers) · Tub d'Assaig (Terrassa)

ASESORÍAS ARTÍSTICAS

Jacopo Faravelli, marionetas y juego actoral · Andrés Torres Díaz, dramaturgia del circo · María San Miguel, teatro documental · Ezequiel de Rosa, movimiento escénico

INSTITUCIONALES

APOYOS

Montpellier Méditerranée Métropole · La Chartreuse – Centre national des écritures du spectacle · FRAC – Fuenlabrada Residencias Artísticas y Creativas · Trapezi – Fira del Circ de Catalunya (Reus) · Palma – Feria de Artes Escénicas de Andalucía (Palma del Río) · Ville de Montpellier · Ville de Tournefeuille · Ajuntament de Mataró · Ajuntament de Barcelona · Ajuntament de Salt · Ayuntamiento de Alcorcón · Ayuntamiento de Fuenlabrada

EUROPA

EKO Pirineos de Circo, proyecto Interreg POCTEFA cofinanciado por la Unión Europea

COLABORADORES

Can Fugarolas · Cronopis – Espai de circ · Escaleras Arizona · Som Mobilitat



la historia

ES LA HISTORIA DE TRES HOMBRES QUE...

... montan un espectáculo para rendir homenaje a Marta, su mejor amiga, muerta en 2001 durante el desalojo del lugar que ocupaban en su pueblo. La radio pirata, la fiesta, la lucha contra un proyecto inmobiliario, la noche en que todo se torció: juran que todo es verdad. Pero el espectáculo descarrila. Una intrusiva técnica de luces hace las preguntas que nadie se había atrevido nunca a hacer, el homenaje se convierte en una investigación y la versión oficial ya no se sostiene.

Entre la autobiografía y la ficción, Némesis explora qué pasa cuando la verdad ya no es posible, pero tampoco se puede olvidar. Sombras, objetos, escalera acrobática y patines: cada escena cambia de registro, y la risa nunca está lejos del drama. Un thriller tragicómico sobre la amistad, la derrota y lo que queda cuando se ha perdido todo: el sentido del humor.

«Nunca había visto a mis alumnos interesados tanto tiempo en algo.»

Una profesora del instituto Miquel Biada (Mataró)



—¿para quién?

PARA TI

Que formas parte de la cultura de la fiesta, puntual o cotidiana, sobria o desmesurada, que sientes que cada vez está más prohibida, que cada vez es menos un derecho pasarlo bien sin que consumir sea el epicentro.

Pero quizás aún más para ti, que piensas que es una locura estúpida juntarse sin fines lucrativos en un lugar para pensar, hacer lo que nos venga en gana o perder alegremente el tiempo socializando.

Y sobre todo para ti, que tienes quince años, o por ahí, y aún tienes que encontrar tu manera de celebrar y de existir en grupo. Esta es nuestra versión de los placeres, las alegrías y los riesgos de este mundillo.

Para ti, que quieres saber qué pasó de verdad aquella noche. Y para ti, que ya sabes que nunca lo sabremos.

Os invitamos por tanto a un no espacio mítico, a nuestro templo temporal de Némesis, de la derrota, de los derrotados. Donde el tiempo es otro y no importa ganar.



_de qué va

LOS TEMAS

01 LA DERROTA

¿Cómo seguir luchando cuando ya no se cree en la victoria? Némesis habla de una generación, la nuestra, que aprendió a celebrar y saborear tanto sus victorias como sus innumerables y variadas derrotas. Derrota tras derrota, hasta la victoria final.

03 LA CORRUPCIÓN

Finales de los años noventa, en la costa mediterránea: un alcalde, un empresario, unos testaferros y unas huertas frente al mar compradas por cuatro perras. Una historia real de luchas ingenuas y adolescentes. Lo que viene después nos va a salir caro.

05 LA MEMORIA

La versión oficial no se sostiene, pero la realidad es que los recuerdos tampoco. ¿Qué queda cuando la verdad ya no es posible? ¿Qué nos contamos de nosotros mismos?

02 LA FIESTA

Una radio pirata, un lugar abierto a todo el mundo, una fiesta a la que acaba viniendo todo el pueblo. El straight edge, la lucha contra la droga en los movimientos sociales. El huerto y la sala de yoga. ¿Qué es divertirse juntos?

04 PUEBLO Y TURISMO

La costa, que se vende como si fuera un pozo de petróleo: se echa a quien vive en ella y se convierte en un parque de atracciones. España va bien, sí, pero quizá no siempre para sus habitantes.

06 LA AMISTAD

Némesis pone en escena la amistad, sus conflictos, la necesidad de memoria y de un relato común. Los silencios y las dificultades del paso a la edad adulta después de un trauma compartido.



_nota de intención

¿POR QUÉ SEGUIR?

A diferencia de la generación de los años setenta, que se ocupaba de cambiar el mundo, nosotros crecimos con la sensación de ser perdedores incluso antes de nacer. ¿Para qué movilizarnos entonces? «Por el simple gusto agri dulce y festivo de la acción política.»

En 2023 el equipo reventó. Tuvimos que parar la creación y reiniciarla, y al retomarla decidimos reflejar esa crisis en la obra. La pregunta de Némesis se convirtió en la nuestra: ¿por qué seguir cuando ya no hay victoria posible? Por deporte, por diversión, por principios... ¿quién sabe?

Némesis es la respuesta que encontramos. Tres amigos cuentan una historia de victorias políticas y derrotas humanas, después de años de silencio. Y es una catástrofe. Nuestra referencia ha sido *Trauma y recuperación*, de Judith Herman: nadie se recupera solo de la violencia; hay que ponerla en palabras y ser escuchado. El teatro es el lugar donde eso puede vivirse juntos.

Y lo hemos hecho como sabemos hacerlo: riéndonos.

**PORQUE EN NUESTRA CASA LO ÚLTIMO
QUE SE PIERDE NO ES LA ESPERANZA,
SINO EL SENTIDO DEL HUMOR.**

— Antxón y Helena Ordóñez Bergareche

_el punk

POCOS MEDIOS, MUCHO SENTIMIENTO

Cuatro intérpretes, una escalera, unos patines, una mesa, una sábana que hace de pantalla y algunas marionetas fabricadas a la vista. El resto es interpretación, técnica y escritura.

La dramaturgia avanza por montaje entrecortado. Radio, teatro de objetos, sombras, números de escalera y de patines, falso debate, fiesta: escenas cortas que cambian sin parar de registro y mantienen la atención.

La luz y el sonido se ven: focos de mano, retroproyectores, sombras y radio pirata los manipulan en escena los propios intérpretes.

El público nunca está lejos. Se le interpela, se le pregunta qué opina. El texto parece hablado, improvisado; y sin embargo está muy escrito. La obra se representa en cuatro versiones: francés, catalán, castellano e italiano. En su versión francesa, es una obra que mezcla las lenguas y que salta de una a otra.

«Los silencios y claroscuros, el ritmo, la selección de escenas son tan importantes como la historia que queremos contar.»



Fotos: Nacho Ricci (@nricciphoto), Quévín Noguès

_el texto

FRAGMENTOS

APERTURA

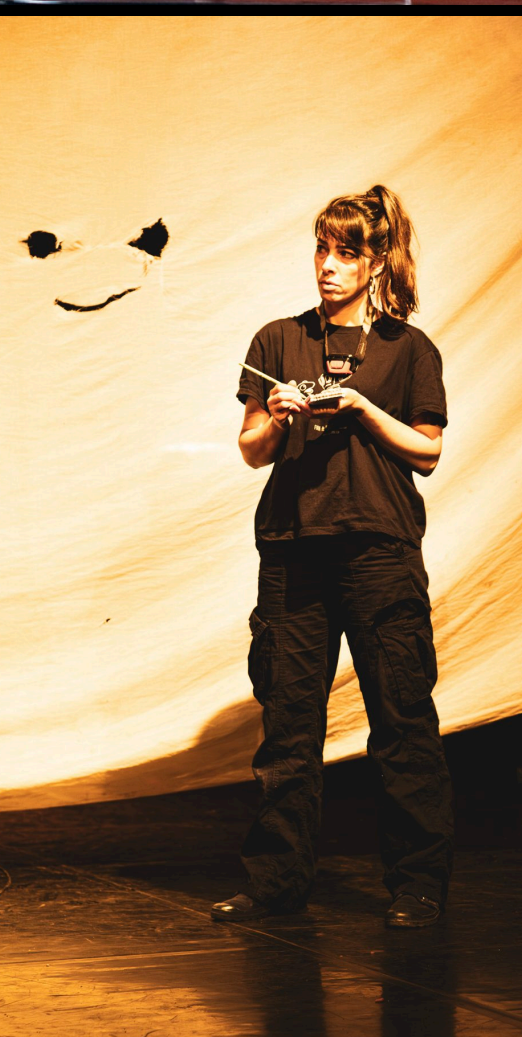
Esta obra habla de unos hechos muy personales que nos sucedieron en 2001, en nuestro pueblo. Y es que una amiga nuestra, bueno, nuestra mejor amiga de nosotros tres, murió en circunstancias bastante extrañas en un desalojo. Nosotros somos Accidental Company. [...] Bueno, todo esto empezó porque yo me encontré el diario de Marta. Bueno, me lo encontré... Un familiar suyo me lo dio y me pidió que por favor contara esta historia. La producción no ha sido del todo, digamos, fácil, pero aquí estamos y estamos muy contentos de estar aquí.

LA PREGUNTA

En aquella época no es que estuviéramos locos, no. Al revés, es que hacíamos lo que pensábamos. Pensábamos y hacíamos. Y cuando haces lo que piensas y eres coherente, aunque no molestes a nadie, a menudo te metes en problemas. Algunos sobrevivieron y otras no. ¿Cuál era mi legitimidad para sobrevivir? Y sobre todo: **¿qué es más valiente, morir por tus principios o sobrevivir a ellos?**



Foto: Nacho Ricci



_en escena

INTÉRPRETES

ANTXÓN ORDÓÑEZ BERGARECHE

texto, dirección, interpretación

Diplomado en Latín y Griego por la Universidad de Salamanca, se formó en la Escuela Jacques Lecoq de París y en la escuela de clown de Chamé-Gené, en Madrid. Director y formador, ha codirigido La Central del Circ de Barcelona y es director artístico de Accidental Company desde 2017.

POL MEJIAS CASADEMUNT

interpretación, escalera acrobática

Se formó en El Circ Petit (Cataluña) y después en Cirko Vertigo (Italia), donde se especializó en escalera acrobática. Acróbata y actor de teatro físico con Pantakin y Cirk Crash, ha codirigido el festival Curtcirk y canta en grupos de punk y hardcore.

ALBERTO MUNILLA PARDAL

interpretación, marionetas, escenografía

Carpintero en el taller de su padre y después alumno de la escuela de circo Rogelio Rivel de Barcelona, es especialista en equilibrios acrobáticos. Diseña y construye las marionetas de Némesis y cofirma la escenografía. Desde 2023 dirige su compañía de circo y objetos, 24.42.

SILVIA HERRAIZ

interpretación, diseño visual

Nacida en Madrid, titulada en Arte Dramático (ESADCyL) después de estudiar Filología en Salamanca. Se formó con Roberta Carreri (Odin Teatret), con Jarosław Fret (Teatr ZAR – Instituto Grotowski) y en la danza india mohiniyattam en Kerala. Ha interpretado textos de Calderón, Jon Fosse, Caryl Churchill o Rodrigo García y ha rodado en *Emilia Pérez* de Jacques Audiard. Llegó a Francia con *Estos días azules* (Accidental Company) y vive allí desde 2022. También es cinturón negro de judo.

_el backstage

EQUIPO

HELENA ORDÓÑEZ BERGARECHE

dirección de proyecto, producción

Historiadora del arte formada en gestión cultural, ha codirigido La Central del Circ de Barcelona y dirige el festival de circo Contorsions de Valencia.

FRANCE NICOLAS

diseño de iluminación, técnica en gira

Técnica de iluminación titulada por el ISTS de Avignon, trabaja desde 2004 para el Théâtre des 13 Vents, la Ópera de Montpellier, el Printemps des Comédiens o Montpellier Danse. Ha firmado la iluminación de *Estos días azules* y la implantación de luces de Némesis.

PAUL FONTAINE

sonido, técnico

Formado en el ISTS de Avignon, trabaja para el CDN de Montpellier, el Polo Nacional de Circo de Alès y el Capitole de Toulouse.

Y también Carlos Martín Sañudo, diseño de iluminación · Nacho Ricci y Quévin Noguès, fotos.

_de gira

CALENDARIO

25 FEB. 2026	Preestreno El Canal, Salt
20 MAR. 2026	Estreno Kultur Leioa, Leioa
6 AGO. 2026	Estreno en Francia Festival MIMA, Mirepoix (Francia)
19-22 AGO. 2026	Festival de Aurillac (Francia) Compagnie de passage, Pastille 42
2-3 OCT. 2026	SURGE Madrid en otoño Centro del Títere, Alcorcón
9 OCT. 2026	Cournonsec (Francia) Versión de calle
20 NOV. 2026	Festival Marionnettissimo L'Usine, Tournefeuille (Francia) · versión de sala
24 NOV. 2026	La Fabrique Université Toulouse Jean Jaurès (Francia) · función y mediación (taller de elocuencia)
30 ENE. 2027	Mediación: taller de teatro, máscara y marioneta Médiathèque Jules Verne, Saint-Jean-de-Védas (Francia)
4 FEB. 2027	Le Chai du Terral Saint-Jean-de-Védas (Francia) · versión de sala

Y varias fechas por confirmar en Francia y en España.

_desde 2007

LA COMPAÑÍA

Accidental Company, compañía franco-catalana, nace en 2007 en Montpellier del encuentro de un grupo de artistas y gestores culturales de diversos países. Trabaja entre el sur de Francia y la Península Ibérica, con los Pirineos como eje, y mezcla interpretación, marioneta, teatro de objetos y circo.

Alternan la mediación (siete años de residencia permanente en el Espacio Cultural del hospital psiquiátrico de Montpellier, que había cofundado), la dirección artística de proyectos en instituciones y la creación.

«Nos gusta la tragicomedia, cargada de sentimientos y verdades, como la vida misma.» De la idea al hecho, como dijo Aristóteles: ese es nuestro camino. Accidental o accidentada, según el día.

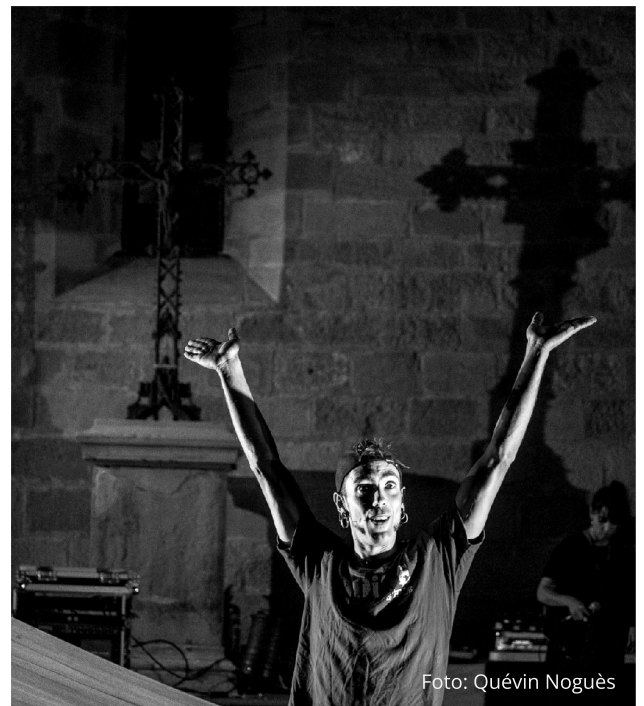


Foto: Quévin Noguès

**ACCIDENTAL
COMPANY**

lo práctico

EN SALA

DURACIÓN

65 minutos

AFORO

350 personas idealmente, adaptable (consultar)

ESCENARIO

8 m × 8 m, altura 6 m (4,50 m mínimo, a hablar con nuestro técnico)

MONTAJE

6 h · desmontaje 2 h · 1 técnico de luces del teatro

EDAD

A partir de 12 años

EQUIPO EN GIRA

5 personas: 4 intérpretes y 1 técnico

SUELO

Hormigón o madera, sin linóleo: los patines tienen que rodar

PÚBLICO

En frontal, en grada. Coloquio posible después de la función.

Ficha técnica completa bajo petición. Némesis existe también en **versión de calle**: 60 minutos, en exterior o en un espacio no convencional, autónoma en sonido, luz y electricidad.

DISTRIBUCIÓN EN ESPAÑA

Susana Rubio · Nuevos Planes
susana@nuevosplanes.com

COORDINACIÓN Y COMUNICACIÓN

Noelia Iglesias
developpement@accidentalcompany.org

TÉCNICA

Paul Fontaine · +33 6 02 09 60 50
paulfontainester@gmail.com

TEASER

[youtube.com/watch?v= WVK9yhnQhg](https://youtube.com/watch?v=WVK9yhnQhg)

ACOMPAÑAMIENTO EN FRANCIA

Àngels Queralt · DOC ART project
angelsqueralt@gmail.com · +33 7 50 67 01 61

COMPAÑÍA

contact@accidentalcompany.fr
+34 699 94 54 58

ADMINISTRACIÓN

Alice Job · admin@accidentalcompany.fr

WEB

accidentalcompany.org