

ACCIDENTAL COMPANY PRÉSENTE SA CRÉATION ORIGINALE :

APOCALYPSIS

ALEXANDRE CAÑAS - AMANDINE HERVÉ-POUCHET - SANDRA JATON - HÉLÈNE POULAIN
- MISE EN SCÈNE ANTXON ORDOÑEZ BERGARECHE -



ACCIDENTAL
COMPANY

www.accidentalcompany.fr

SOMMAIRE

Synopsis	p.2
Le projet Apocalypsis	p.4
Note d'intention Artistique	p.6
L'Équipe	p.8
Dates et Lieux	p.9
Renseignements Pratiques	p.10
Accidental Company	p.11
Historique de la Compagnie	p.12
Les Artistes de la Compagnie	p.13
Les Partenaires.....	p.13





SYNOPSIS

Quatre personnages se découvrent dans un lieu inexplicable.

S'est-il passé quelque chose ?

Ont-ils toujours été là, ou bien viennent-ils d'arriver ?

Peu importe, leur imaginaire se met en route et ils nous embarquent dans un voyage fantastique dans lequel se dévoilent les secrets de leurs âmes et la magie de cette nouvelle réalité.

Les conflits de leur coexistence oscillent dans un fragile équilibre entre bonheur et souffrance.

Ces personnages fascinants, charnels et divins, nous ouvrent les portes d'un nouveau temps fabuleux, comique et philosophe, parfois sombre et inquiétant.

Apocalypsis est une comédie effrayante et jubilatoire, loin du réalisme, dont l'humour nous plonge dans les abîmes de la condition humaine.

LE PROJET APOCALYPSIS

DRAMA DOOMED

LA RENCONTRE :

La jeune équipe rassemblée en Mars 2012, après s'être rencontrée lors un stage de masque quelques semaines plus tôt, était au départ enthousiaste à l'idée de monter « Apocalypsis Show » un cabaret déjanté autour du thème, brûlant cette année-là dans les médias, de l'Apocalypse.

LES MASQUES :

L'envie était au jeu masqué, mais à l'utilisation de maquillage plutôt que de masques rigides. Le masque de chaque personnage fut créé par les 3 autres comédiens. Une première complicité et confiance s'est d'ores et déjà installée, lorsque allongé au sol, impuissant chaque comédien dut se laisser transformer et ré-inventer par les autres.



LES PERSONNAGES ET L'ÉCRITURE :

Une fois notre choix arrêté pour chacun, nous avons recherché les corps, leurs comportements, leurs réactions... Ensuite, la force de ces personnages éprouvée sur scène par de nombreuses improvisations a inspiré à chaque comédien sa première matière verbale. Les premiers textes de la pièce sont apparus, chacun apportant et écrivant les siens (en se nourrissant également d'œuvres comme Le Tao et de nombreux auteurs tel que Verlaine, Musset, Pascale...). Ils portaient tous des thématiques fortes, profondes et singulières. Cela éloigna l'idée du cabaret et dirigea le projet au contraire vers l'écriture d'une pièce plus dramatique et plus longue.

LA SCÉNOGRAPHIE :

C'est au fur et à mesure de notre écriture que nous avons construit notre scénographie. Tout d'abord, il nous apparaît que ces personnages devaient habiter, depuis fort longtemps, dans un espace restreint et clos qui soit propice à leurs obsessions et leurs conflits.

Inspirés par *Huis clos* de Sartre, nos personnages s'avérèrent morts et nous nous mêmes à la recherche d'un décor ancien et usé qui prononcerait l'aspect du temps passé.

Plus notre écriture et notre jeu ont évolué, plus notre scénographie s'est épurée, jusqu'à se composer : d'un canapé, d'une malle, d'un chevalet, d'un tapis et d'une horloge.

Nous avons rempli cet espace d'objets d'enfants pour signifier leur passé et leurs obsessions, et ainsi leur offrir une porte de secours vers le jeu et l'imaginaire.

Nous en sommes venus à l'idée d'une délimitation, par un rectangle de bandes blanches lumineuses, au sol, pour créer un espace mystique au milieu du vide.

SON ET LUMIÈRE :

Les créations lumière et sonore se sont révélées d'une importance cruciale dans le développement de la pièce. Passant du comique au tragique, du rêve et des souvenirs à la réalité, elles nous ont permis d'intensifier ces aller-retours et de les clarifier pour le public. Ainsi, tout comme nos personnages, la pièce alterne entre lumière et obscurité, parfois chaude, intime ou féérique et soudainement glaciale.



Ce projet s'est attaché tout au long de son histoire à être fidèle aux contraintes que voulait éprouver son équipe ; celle de mélanger les genres théâtraux, le clown et la tragédie, le masque et le bouffon ; celle d'une co-écriture, à cinq, entre comédiens et metteur en scène ; et celle de trouver le juste équilibre entre donner du sens et laisser libre cours à l'imaginaire et aux interprétations riches et nombreuses.



NOTE D'INTENTION ARTISTIQUE

Antxon Ordoñez Bergareche, Metteur en scène

L'idée de créer *Apocalipsis* est née d'après un laboratoire de jeu masqué que j'ai mené, en 2011 à Montpellier. Mon intention principale était de prolonger pour un temps une recherche très fructueuse et intéressante avec certaines personnes du groupe.

À ce moment-là, mon premier intérêt était centré sur comment combiner mélodrame et comédie, aussi de doter les personnages d'une grande profondeur et de créer une écriture qui puisse porter les spectateurs du rire aux larmes ou vers d'autres émotions plus complexes, sans perdre la légèreté de la comédie. Pourtant la création est davantage partie de recherches techniques que d'une histoire concrète : le mélange de styles et écrire une pièce sans protagoniste principal où chaque acteur écrit son propre rôle.

Après une activité frénétique avec « Les Indignés », en Espagne, j'avais envie de mettre en pratique la nouvelle expérience politique à ma profession.

L'aventure a été longue et intense, elle commença avec la création des personnages en improvisations jusqu'à ce qu'ils furent complètement vivants et avec la capacité d'interaction entre eux et avec le public.

Après est arrivée l'écriture du texte. Ce qui, dans un premier temps, se voulait être une pièce en référence à 2012, année de la fin du monde, s'est transformée en quelque chose de beaucoup plus intime : on est arrivé à la conclusion que les apocalypses les plus importantes sont celles que souffrent chaque personne dans leur vie, ces moments dans lesquels elles ne savent pas où aller, où l'unique chemin est celui du désespoir.

Nous avons commencé avec des textes qui, au départ, étaient des monologues adressés au public et avons choisi un huis clos pour créer l'espace ; quoi de mieux pour exprimer la perte de repères qu'un espace entouré par le vide ? Cela nous a amené à nous nourrir de Buñuel et Sartre, ce qui a ajouté à la thématique de la pièce des références sur la mort, la mémoire et par dessus tout, la difficulté de cohabitation entre êtres humains, avec tout ce qu'implique d'absurde et d'incontrôlable une réelle approche de la vie en communauté. Il est différent de penser la cohabitation que de la vivre et souvent la vie émotionnelle et interne, autant d'une personne que d'un groupe, est une montagne russe de clairs-obscurs inexplicables rationnellement.

Malgré cela on a réussi à survivre à notre collage de texte, qui au début était incompréhensible pour le public, et qui a pris sens à travers le jeu et le rire ; de la même façon que notre groupe a réussi à s'en sortir grâce à l'amusement dans les répétitions.

... / ...

Même si on n'était pas d'accord au niveau des interprétations de la pièce, on a finalement décidé de laisser les personnages s'interroger et se disputer pour nous à propos de leur espace et de leurs réalités.

Sans renoncer à l'évasion à travers le jeu, au contraire, faisant l'apologie de l'humour purificateur, les personnages réalisent un voyage initiatique dans lequel ils apprennent à s'échapper d'eux-mêmes, à nommer les peurs qui les tenaillent pour pouvoir s'évader définitivement mais avec conscience et paix intérieure.

Sans être une décision consciente, le fait que la création de la pièce et les répétitions aient été développées à l'hôpital psychiatrique de La Colombière, dans lequel nous animons des ateliers réguliers avec les patients, a exercé une forte influence dans le résultat.

Ensemble, nous avons appris à rire de la douleur et à passer de bons moments dans les circonstances les plus absurdes : la recherche technique est très importante pour nous mais, finalement le mieux c'est qu'inévitablement le jeu est magique, et soigne.

Janvier 2014, Montpellier.



Que faire quand il n'y a rien à faire ?... Jouer.

L'ÉQUIPE



ANTONIO ORDOÑEZ BERGARECHE

Après avoir obtenu son diplôme de philologie classique, Antonio Ordoñez Bergareche a suivi la formation de l'école Lecoq à Paris, puis celle de l'école de Clown Gene Chamé à Madrid tout en combinant sa carrière de Comédien, de Metteur en scène et de Professeur de théâtre déjà bien entamée. Il a également été l'Assistant de Mario Gonzales. Suite à de nombreux rôles et plusieurs mises en scène, il signe en 2012 la mise en scène de la création Apocalypsis.

AMANDINE HERVÉ-POUCHET

Licence Arts du Spectacle / Université Stendhal à Grenoble / Ateliers théâtre avec Murielle Ginet Gillet et Murielle Roux / Formation professionnelle de comédienne à la Compagnie Maritime de Montpellier / Différents stages et ateliers : théâtre gestuel, clown, masque avec Stéphane Mue, Alain Bertrand, Josiane Fritz, Michel Proc, Werner Büchler et Accidental Company.



HÉLÈNE POULAIN

Licence de Philosophie / Université Pierre Mendès France (UPMF) à Grenoble / Improvisation avec la compagnie Impropub / Formation professionnelle de comédienne à la Compagnie Maritime de Montpellier / Différents stages et ateliers : théâtre gestuel, clown, masque avec Alain Bertrand, la compagnie D'clic, Josiane fritz, Michel Proc, Werner Büchler et Accidental Company.

SANDRA JATON

Licence LLCE de Chinois / Formation professionnelle de comédienne à l'Atelier International de Blanche Salant puis à la Compagnie le Vélo Volé et enfin avec Werner Büchler/Différents stages et ateliers : théâtre gestuel, clown, masque avec Accidental Company.



ALEXANDRE CAÑAS

Jongleur et Artiste de rue espagnol / Membre depuis l'origine d'Accidental Company, il s'est formé dans le théâtre gestuel (Bouffon, clown, jeu masqué) / Stage de formation de l'Acteur avec Werner Büchler.

Création Lumière : Nelson Paraiso Pereira et Lolita Perradin

Régisseur Son : Paul Fontaine

Costumière : Lola Jehl et Maria Duran

Vidéo + Montage : Philippe Wu

Création Graphique : Laure Colson (et Mathieu Rivoire)

Création décors (horloge) et photos-peintures : Bertrand Dadolle

Photographes : Antoine Dubois Violette et Amélie Nicoud

DATES ET LIEUX

**La création a eu lieu Espace Culturel du CHRU
La Colombière et au Théâtre de La Vista
de Montpellier en 2012, 2013.**



DATES PRÉCÉDENTES:

Festival d'Aurillac : Du 22 au 25 Août 2012

Espace Culturel du CHRU de Montpellier : 18 Octobre 2012

Théâtre Le Carré Rondelet : Du 11 au 14 Octobre 2012

Théâtre La Vista à Montpellier : Les 14, 15, 16, 17 Mars 2013
Les 21, 22, 23, 24 Mars 2013
Le 07 Janvier 2014 (Captation vidéo du spectacle)

La Filature du Pont de Fer à Lasalle : Les 20 et 21 Avril 2013

Festival Art des Sens

à l' Espace Culturel du CHRU de Montpellier : Le 26 Septembre 2013.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

ÉQUIPE :

4 comédiens, 1 metteur en scène, 2 régisseurs.

DURÉE :

1h15.

L'ESPACE SCÉNIQUE :

Il est délimité par des bandes blanches qui forment un rectangle de 6 mètres sur 4 mètres.

PLATEAU IDÉAL :

DIMENSIONS : Ouverture : 8 mètres

Profondeur : 6 mètres

Hauteur sous grill : 6 mètres

CONTACT :

Lidia Moussa (Administratrice, Diffuseuse) :

06 31 66 84 59

contact@accidentalcompany.fr

www.accidentalcompany.fr

Siège : 209 C rue Marcel Paul, Batiment 1, logement 307, 34070 Montpellier

N° Siret : 533 694 956 00020-APE 9001Z

**FICHE TECHNIQUE ET TARIF SUR DEMANDE.
SPECTACLE ADAPTABLE, NOUS CONSULTER.**

ACCIDENTAL COMPANY

MP

Accidental Company est née en 2007 de la rencontre entre « Circoticos », compagnie de théâtre et de cirque sud-américaine et d'artistes issus de différents domaines et cultures installés à Montpellier. La compagnie développe un théâtre gestuel, exploite différents styles (Bouffon, Clown, Masque...) et créé une scène en fusion où le théâtre, le cirque et la musique se côtoient. Cherchant à se construire une identité propre à soi et caractéristique, la compagnie écrit ses propres pièces empreintes de l'absurde, du burlesque et de la critique sociale. Elle s'engage pour un théâtre ouvert à tous, à travers des actions susceptibles d'apporter l'art et la culture à tous les milieux sans distinction.

Accidental Company est aujourd'hui constituée d'une équipe de 8 artistes comédiens et metteurs en scène. Un aspect essentiel de son identité est son multi-culturalisme. Formé d'équatoriens, d'espagnols, de catalans et de français ce collectif s'amuse avec d'autant plus d'audace et de liberté du langage et des différences.

Le rêve commun d'une expression précise et puissante, d'une fusion des genres et des arts de la scène, unit les membres d'**Accidental Company**, sans oublier l'humour.

Un travail d'inter-échanges a toujours été au cœur de la dynamique créative de la compagnie forgeant son unité, avec des ateliers menés par les différents formateurs de l'équipe pour les autres et par l'alternance des metteurs en scène pour les créations.

L'écriture s'est imposée dès le départ comme essentielle au processus créatif de la troupe et la majorité des créations de la compagnie sont des co-écriture entre metteur en scène et comédiens.

Joyeuse d'apporter le théâtre là où on ne l'attend pas, elle répond avec entrain à des invitations de lieux plus insolites qui réclament le théâtre (Musées, parcs, hôpitaux, conférences, écoles...) et créé sur commande des interventions sur mesure.



HISTORIQUE DE LA COMPAGNIE

Au départ, fortement inspirée par l'univers circassien, c'est la rue qui fut le premier terrain d'expérience, de rencontre et de représentation pour la troupe à l'origine d'**Accidental Company**.

Après plusieurs collaborations, une équipe se consolide avec *Benjamin et Yacine Ortiz, Alexandre Cañas, Xavier Palma et Facundo Melillo*. Grâce au soutien de l'association *Saudade* à Montpellier, la compagnie s'affirme avec sa première pièce bouffonesque « *Le Cirque à Domicile* ». L'écriture théâtrale transforme petit à petit notre travail, nos perspectives et nos ambitions artistiques.

En 2008, la rencontre déterminante avec Mme Aubert, responsable de l'*Espace Culturel du CHRU La Colombière* à Montpellier, ancre le premier lieu de résidence permanent de la compagnie et initie sa professionnalisation.

Lancée, la compagnie enchaînent deux nouvelles créations :

« *Le dernier repas de Mr Schreader* » et « *Les Mals élevés* », pièces clownesques.

En 2010, elle reçoit le soutien de l'*École de Cirque Balthazar*, à Montpellier, qui la fait « *Artiste Associée* » pour l'année, ouvrant la voie à plusieurs collaborations artistiques (notamment le *Printemps des Comédiens, Domaine d'Ô*) et à des résidences de création qui profitent à consolider les pièces.

Le Théâtre *La Vista* lui offre deux semaines de *Carte blanche*, en mars 2011. **Accidental Company** présente ses trois créations originales. Repérée, elle est invitée à animer et à clôturer la *Fête du R.A.T* de Murviel-les-Montpellier. Elle participe au *Festival International de Théâtre de Rue d'Aurillac* en 2011 et 2012.

La compagnie organise des stages professionnels de masques et de clowns, menés par *Antonio Ordoñez Bergareche*, nouveau membre de la compagnie. Ses stages sont l'occasion de rencontrer trois nouvelles comédiennes : *Amandine Hervé-Pouchet, Hélène Poulain et Sandra Jaton* qui entrent dans la compagnie en 2012.

Accidental Company poursuit sa route artistique, créé « *Apocalypsis* », « *Les Caprices des Dieux* » et développe une collaboration artistique avec le groupe *Hippocampus Jass Gang*.

Son engagement pour un théâtre visible qui sache sortir des salles de spectacle l'amène à investir régulièrement différents lieux insolites sur commande (« *Les Insolites* » au parc du *Domaine d'Ô* ; « *Les Jeudis de Nîmes* » au *Musée des Beaux-arts, Espace Culturel du CHRU* lors d'expositions ou festival...).

LES ARTISTES DE LA COMPAGNIE

Benjamin Ortiz : Directeur de la Cie, Comédien, Artiste de Cirque, Scénariste

Yacine Ortiz : Directeur Artistique de la Cie, Comédien, Artiste de Cirque

Alexandre Cañas : Comédien, Artiste de Cirque

Xavier Palma : Comédien, Metteur en Scène

Antonio Ordoñez Bergareche : Comédien, Clown, Metteur en Scène

Sandra Jaton : Comédienne

Hélène Poulain : Comédienne

Amandine Hervé-Pouchet : Comédienne

LES PARTENAIRES

L'ESPACE CULTUREL DU CHRU DE MONTPELLIER :

Lieu de résidence permanent de la compagnie. Une convention annuelle nous donne accès aux salles de travail pour nos créations et ateliers. Cela nous donne ainsi la possibilité de présenter nos spectacles à un public nouveau et habituellement difficile d'accès.

LE THÉÂTRE DE LA VISTA :

Accueils en résidence et programmation.

LE CENTRE DES ARTS DU CIRQUE BALTHAZAR :

Soutien et échanges réguliers.

L'ASSOCIATION SAUDADE :

Soutien et échanges réguliers.

