

Ala Ancha y Accidental Company en “Ensayando un Clásico” presenta:



LAS NOCHES DE MADRID



Presentación

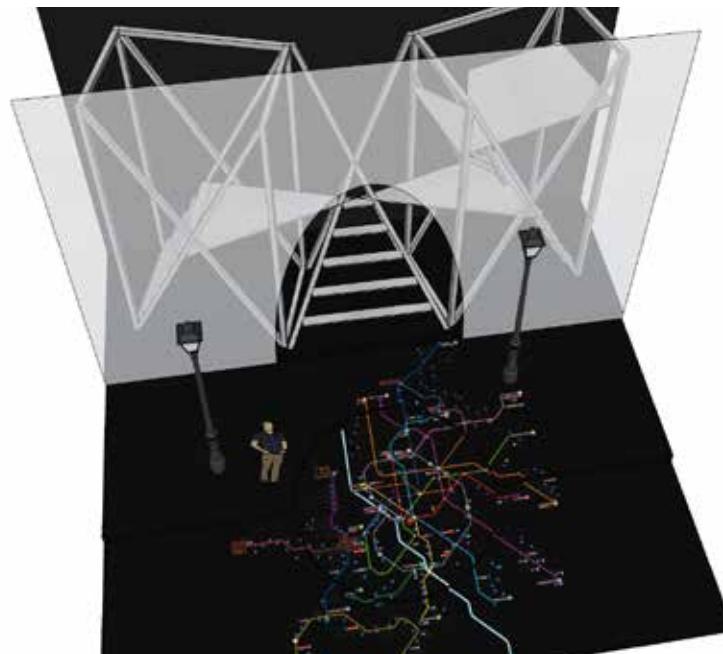
“Las Noches de Madrid” es una historia nueva que toma como punto de inicio “Las ferias de Madrid”, de Lope de Vega. Una noche madrileña, en la que **cohabitamos con sus personajes, sonidos y espacios**. Lugares de intercambio, extraídos del análisis y las experiencias vitales de los creadores

Partiendo de una estructura de **road trip, clásico y naturalista**, con la que asistimos a los avatares de los tres jóvenes protagonistas, todo se transforma en una **comedia surrealista y musical**.

Acelerar el ritmo de las secuencias, combinar verso y prosa. Personajes innominados, abstracciones sobrenaturales y elementos meta-teatrales. el impulso de luchar por cumplir el sueño por el que vinimos a Madrid: hacer teatro.



Propuesta



Este proyecto ha sido seleccionado por el **Festival de Almagro** dentro de su programa “**Ensayando un clásico**” para realizar una presentación el 6 de Febrero en Madrid en la sala Arapiles 16.

Trabajando con una **cuidado selección** que muestre todos los **aspectos técnicos ya diseñados** -escenografía, iluminación y vestuario-, se realizará una representación de algunas escenas con una duración de 20 minutos.



Argumento

Tres amigos de provincias habitan esta ciudad:

Marcos es un actor que, cansado de no triunfar más allá del *off*, ha abandonado su sueño.

Juan es un escritor realista y racional, que defiende la bohemia y que rechaza la actitud de Marcos.

Lucas, a medio camino entre ambos, es un músico callejero que sobrevive tocando en el metro esperando su oportunidad.

Los amigos discuten e inician dos viajes diferentes. Por un lado, Marcos se encontrará con diferentes personajes que le recordarán su naturaleza de actor. Recitará versos de Lope de Vega cada vez que se encuentra con una mágica figura femenina.



Por su parte, Lucas y Juan deambulan por la ciudad. En sus diferentes estaciones se encontrarán con personajes misteriosos, como María, una asiática que vende latas de cerveza y que les irá ayudando a completar su viaje.

Así comienza una noche que nos hará viajar a lo más profundo y simbólico de la ciudad.





Dirección

La obra plantea un viaje desde el naturalismo hasta un final mágico e irreal. Por tanto, desde la dirección tenemos que asumir ese reto y tratar de plasmarlo usando todos los dispositivos escénicos a nuestro alcance.

Para ello confrontaremos diferentes códigos de interpretación que darán a luz a un mestizaje curioso: una primera capa naturalista, que sirva de anclaje a lo real para el espectador. Una segunda capa en la que los personajes naturalistas, los protagonistas de la obra, conflictuarán con personajes enmascarados, sombras de lo que anteriormente fueron. Por tanto,

el código naturalista se tensará con la *Commedia dell'Arte*.

A estos dos códigos hay que añadir una tercera capa: la simbolista. Esta se representa, por un lado con las rupturas musicales, en las que se practicarán los componentes inverosímiles propios de su género. Esto se acompaña de otra capa, más oscura



y amarga, en el que las medias máscaras de la Commedia dell'Arte, de cuero y fabricadas a mano, serán sustituidas por máscaras completas, industriales y de látex.

Además, se plantea un trabajo de reforma del entremés o sainete. Si bien la estructura original de las Comedias del siglo XVII utilizaban entremeses para separar las jornadas, la idea es transformar estas piezas breves en rupturas musicales, que si bien no contarían historias diferentes, funcionarían



como momentos lúdicos y surrealistas. Estas partes serían interpretadas con música en vivo y permitirían adentrarnos en un mundo cómico y fantástico, que irá impregnando el total de la obra.



Equipo

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN

Javier Sahuquillo

ESCENOGRAFÍA Y FIGURINISMO

Mario González

ILUMINACIÓN

Rubén Valero

SONIDO

Carlos García

MÚSICA ORIGINAL

Mundo Chillón

ASESOR MÁSCARAS

Antxón Ordóñez

ASESOR VERSO

Pablo Gallego



ACTORES

Mario González

Juan de Vera

Alba Fernandez

Alejandro Matrán

Jaime Moreno

Pablo Gallego

Nicolás Illoro

Guillermo Rodríguez

MÚSICOS

Marc Servera

Pedro Chillón

Victor Sainz

PRODUCCIÓN

Mario González

Helena Ordóñez



