Accidental Company présente

DOSSIER DE SALLE

NÉMESIS

_théâtre multidisciplinaire · thriller tragicomique



IL VAUT MIEUX UNE BONNE DÉFAITE QU'UNE MAUVAISE VICTOIRE.

CRÉATION 2026 · 70 MIN · DÈS 12 ANS

ACCIDENTAL COMPANY

_l'essentiel

EN BREF

GENRE
Théâtre multidisciplinaire · thriller tragicomique

DURÉE
70 minutes en salle
60 minutes en rue

ÂGE
À partir de 12 ans. Le spectacle touche particulièrement les adolescents.

LANGUE
Français · existe aussi en catalan, castillan et italien

JAUGE
350 personnes idéalement, adaptable (nous consulter)

ÉQUIPE EN TOURNÉE
5 personnes : 4 interprètes et 1 technicien

CRÉATION 2026
Première le 20 mars 2026 à Kultur Leioa, près de Bilbao. Première française le 6 août 2026 au festival MIMA, à Mirepoix.

TEASER
youtube.com/watch?v=VTxnwgq_Eso

DISTRIBUTION

Texte et dramaturgie Antxon Ordóñez Bergareche
Mise en scène Antxon Ordóñez Bergareche
Direction Helena Ordóñez Bergareche et Antxon Ordóñez Bergareche
Avec Pol Mejias Casademunt, Alberto Munilla Pardal, Antxon Ordóñez Bergareche, Silvia Herraiz
Marionnettes Alberto Munilla Pardal
Scénographie Alberto Munilla Pardal, Uli Ulrichs et Escaleras Arizona
Conception lumière Carlos Martín Sañudo et France Nicolas
Conception visuelle Silvia Herraiz
Espace sonore Paul Fontaine
Conseils artistiques Jacopo Faravelli, Andrés Torres Díaz, María San Miguel, Ezequiel de Rosa
Régie en tournée Paul Fontaine et France Nicolas
Coordination et communication Noelia Iglesias
Administration Alice Job
Photos Nacho Ricci (@nricciphoto)

PRODUCTION

Production Accidental Company. **Coproduction** L'Usinotopie, Marionnettissimo et Cia. Du'K'tO. **Avec le soutien de** Montpellier Méditerranée Métropole, La Chartreuse – Centre national des écritures du spectacle, EKO Pyrénées de cirque (Interreg POCTEFA, cofinancé par l'Union européenne), FRAC – Fuenlabrada Residencias Artísticas y Creativas, Trapezi – Fira del Circ de Catalunya et Palma – Feria de Artes Escénicas de Andalucía, ainsi que des lieux et institutions qui nous ont accueillis en résidence (page 3).

Texte écrit en résidence à La Chartreuse – Centre national des écritures du spectacle (2021).

ACCOMPAGNEMENT EN FRANCE **DOC ART project** accompagne la compagnie pour son implantation et sa stratégie de diffusion en France. Cette structure professionnelle est codirigée par **Àngels Queralt** et **Borja Sitjà**, qui cumulent plus de trente ans d'expérience nationale et internationale dans les arts de la scène, du secteur public au secteur privé : direction artistique, programmation, production exécutive, accompagnement à la création et diffusion internationale.

Le titre renvoie à la figure mythologique de Némésis. Il n'a aucun lien avec des collectifs, actes ou mouvements politiques contemporains portant ce nom. À part le nôtre, évidemment.

_ils nous accompagnent

ACCOMPAGNEMENTS

ARTISTIQUES

COPRODUCTION

L'Usinotopie (Villemur-sur-Tarn) · Marionnettissimo (Tournefeuille) · Cia. Du'K'tO (Mataró)

RÉSIDENCES EN FRANCE

La Chartreuse – Centre national des écritures du spectacle (Villeneuve-lès-Avignon) · L'Atelline – Scène conventionnée d'intérêt national (Juvignac) · L'Escale (Tournefeuille) · La Gerbe (Montpellier) · La Grainerie (Balma) · La Krèche – Fabrique artistique (Mauguio) · Le Mett – Atelier de la marionnette (Le Teil) · Salle des fêtes de Manses (Ariège) · Théâtre la Vista (Montpellier) · Théâtre de Macouria (Guyane)

RÉSIDENCES EN ESPAGNE

Artesorio (Mataró) · Can Clariana Cultural (Barcelone) · Can Fugarolas (Mataró) · Can Gassol – Centre d'arts escèniques (Mataró) · Centro del Títere (Alcorcón) · Cia. Du'K'tO (Mataró) · Cronopis – Espai de circ (Mataró) · El Canal – Centre de creació (Salt) · FRAC – Fuenlabrada Residencias Artísticas y Creativas (Fuenlabrada) · Garaion Sorgingunea (Pays basque) · La Bau (Les Franqueses del Vallès) · La Nave del Duende (Casar de Cáceres) · MIT – Museu Internacional de Titelles (Palau-solità i Plegamans) · Roca Umbert – Fàbrica de les Arts (Granollers) · Tub d'Assaig (Terrassa)

CONSEILS ARTISTIQUES

Jacopo Faravelli, marionnette et jeu · Andrés Torres Díaz, dramaturgie du cirque · María San Miguel, théâtre documentaire · Ezequiel de Rosa, mouvement

INSTITUTIONNELS

SOUTIENS

Montpellier Méditerranée Métropole · La Chartreuse – Centre national des écritures du spectacle · FRAC – Fuenlabrada Residencias Artísticas y Creativas · Trapezi – Fira del Circ de Catalunya (Reus) · Palma – Feria de Artes Escénicas de Andalucía (Palma del Río) · Ville de Montpellier · Ville de Tournefeuille · Ajuntament de Mataró · Ajuntament de Barcelona · Ajuntament de Salt · Ayuntamiento de Alcorcón · Ayuntamiento de Fuenlabrada

EUROPE

EKO Pyrénées de cirque, projet Interreg POCTEFA cofinancé par l'Union européenne

PARTENAIRES

Can Fugarolas · Cronopis – Espai de circ · Escaleras Arizona · Som Mobilitat

_l'histoire

C'EST L'HISTOIRE DE TROIS HOMMES QUI...

... montent un spectacle pour rendre hommage à Marta, leur meilleure amie, morte en 2001 pendant l'expulsion du lieu qu'ils occupaient dans leur village. La radio pirate, la fête, la lutte contre un projet immobilier, la nuit où tout a basculé. Mais le spectacle déraille. Une technicienne lumière intrusive pose les questions que personne n'a jamais osé poser, l'hommage tourne à l'enquête, et la version officielle ne tient plus.

Entre autobiographie et fiction, Némesis explore ce qui se passe lorsque la vérité n'est plus possible, mais ne peut être oubliée. Ombres, objets, échelle acrobatique et patins : chaque scène change de registre, et le rire n'est jamais loin du drame. Un thriller tragicomique sur l'amitié, la défaite et ce qui reste quand on a tout perdu : le sens de l'humour.

« Je n'avais jamais vu mes élèves intéressés si longtemps par quelque chose. »

Une professeure du lycée Miquel Biada (Mataró)

« Un récit nécessaire pour les lycéens, et pour tous les âges. »

Samuel Petit, conseiller municipal délégué à la culture et au patrimoine, Cournonsec



Photo : Nacho Ricci (@nricciphoto)

_pour qui ?

POUR TOI

Toi qui fais partie de la culture de la fête, qu'elle soit ponctuelle ou quotidienne, sobre ou démesurée, et qui sens qu'elle est de plus en plus interdite, que c'est de moins en moins un droit de s'amuser sans que la consommation en soit le centre.

Mais peut-être plus encore pour toi, qui penses que c'est une folie stupide de se réunir sans but lucratif, dans un endroit quelconque, pour réfléchir, faire ce que l'on veut ou tout simplement perdre joyeusement son temps ensemble.

Et surtout pour toi qui as quinze ans, ou à peu près, et qui dois encore trouver ta manière de célébrer et d'exister en groupe. Voici notre version des plaisirs, des joies et des risques du monde de la fête.

Pour toi qui veux savoir ce qui s'est vraiment passé cette nuit-là. Et pour toi qui sais déjà qu'on ne le saura jamais.

Nous vous invitons donc à ce non-lieu mythique, à notre temple temporaire de Némesis, celui de la défaite et des vaincus. Là où le temps est ailleurs et où gagner n'a plus aucune importance.



Photo : Nacho Ricci (@nricciphoto)

_de quoi ça parle

LES THÈMES

01 LA DÉFAITE

Comment continuer à vivre quand on ne croit plus à la victoire ? Némesis parle d'une génération, la nôtre, qui a appris à célébrer ses victoires autant que ses défaites, nombreuses et variées. De défaite en défaite, jusqu'à la victoire finale. Nous questionnons l'injonction au succès.

02 LA FÊTE

Une radio pirate, un lieu ouvert à tous, une fête où tout le village finit par venir. Le straight edge, la lutte contre la drogue dans les mouvements sociaux. Le potager et la salle de yoga. C'est quoi, s'amuser ensemble ?

03 LA CORRUPTION

La fin des années 1990, sur la côte espagnole : un maire, un promoteur, des prête-noms, et des potagers au bord de la mer rachetés pour une bouchée de pain. Une histoire vraie de luttes naïves et adolescentes. La suite va nous coûter cher.

04 VILLAGE ET TOURISME

La côte espagnole, qui se vend comme s'il s'agissait d'un puits de pétrole : on en chasse ceux qui y vivent et on la transforme en parc d'attractions. L'Espagne va bien, oui, mais peut-être pas toujours pour ses habitants.

05 LA MÉMOIRE

Parfois, la version officielle ne tient pas. Mais la réalité, c'est que les souvenirs non plus. Que reste-t-il quand la vérité n'est plus possible ? Qu'est-ce qu'on se raconte de soi-même ?

06 L'AMITIÉ

Némesis met en scène l'amitié, ses conflits, le besoin de mémoire et de récit commun. Les silences et les difficultés du passage à l'âge adulte après un traumatisme commun.



Photo : Nacho Ricci (@nricciphoto)

_note d'intention

POURQUOI CONTINUER ?

Contrairement à la génération des années 1970, qui voulait changer le monde, nous avons grandi avec le sentiment d'avoir perdu d'avance, avant même d'être nés. Pourquoi se mobiliser alors ? « Pour le simple goût aigre-doux et festif de l'action politique. »

En 2023, l'équipe a volé en éclats. Nous avons dû interrompre la création, puis la reprendre, et nous avons décidé de faire entrer cette crise dans la pièce. La question de Némesis est devenue la nôtre : pourquoi continuer, quand il n'y a plus de victoire possible ? Par sport, par amusement, par principes… qui le sait ?

Némesis est la réponse que nous avons trouvée. Trois amis racontent une histoire de victoires politiques et défaites humaines, après des années de silence. Et c'est une catastrophe. Notre référence a été *Reconstruire après les traumatismes*, de Judith Herman : on ne se remet pas seul d'une violence, il faut la mettre en mots et être écouté. Le théâtre est l'endroit où cela peut se vivre ensemble.

Et nous l'avons fait comme nous savons le faire : en riant.

CAR CHEZ NOUS, CE QUE L'ON PERD EN DERNIER N'EST PAS L'ESPOIR, MAIS LE SENS DE L'HUMOUR.

— Helena Ordóñez Bergareche et Antxon Ordóñez Bergareche

_le punk

PEU DE MOYENS, BEAUCOUP DE SENTIMENT

Quatre interprètes, une échelle, des patins, une table, un drap qui fait d'écran, quelques marionnettes fabriquées à vue. Le reste, c'est le jeu, la technique et l'écriture.

La dramaturgie procède par un montage saccadé. Radio, théâtre d'objets, ombres, numéros d'échelle et de patins, faux débat, fête : des scènes courtes qui changent sans cesse de registre et tiennent l'attention.

La lumière et le son se voient : projecteurs à la main, rétroprojecteurs, ombres et radio pirate sont manipulés sur le plateau par les interprètes eux-mêmes.

Le public n'est jamais loin. On l'interpelle, on lui demande ce qu'il en pense. Le texte a l'air parlé, improvisé ; il est pourtant très écrit. La pièce se joue en quatre versions : français, catalan, castillan et italien. Dans sa version française, c'est une pièce qui mêle les langues et qui saute de l'une à l'autre.

> « Les silences et les clairs-obscurs, le rythme, le choix des scènes comptent autant que l'histoire que nous voulons raconter. »







Photos : Nacho Ricci (@nricciphoto), Quévin Noguès

_le texte

EXTRAITS

OUVERTURE

Cette pièce parle de faits très personnels, qui nous sont arrivés en 2001, dans notre village. Une amie à nous — enfin, notre meilleure amie à tous les trois — est morte dans des circonstances assez étranges, pendant une expulsion. Nous, c'est Accidental Company. […] Tout a commencé parce que j'ai trouvé le journal de Marta. Enfin, trouvé… Quelqu'un de sa famille me l'a donné et m'a demandé de raconter cette histoire. La production n'a pas été, disons, facile. Mais nous voilà, et nous sommes très contents d'être là.

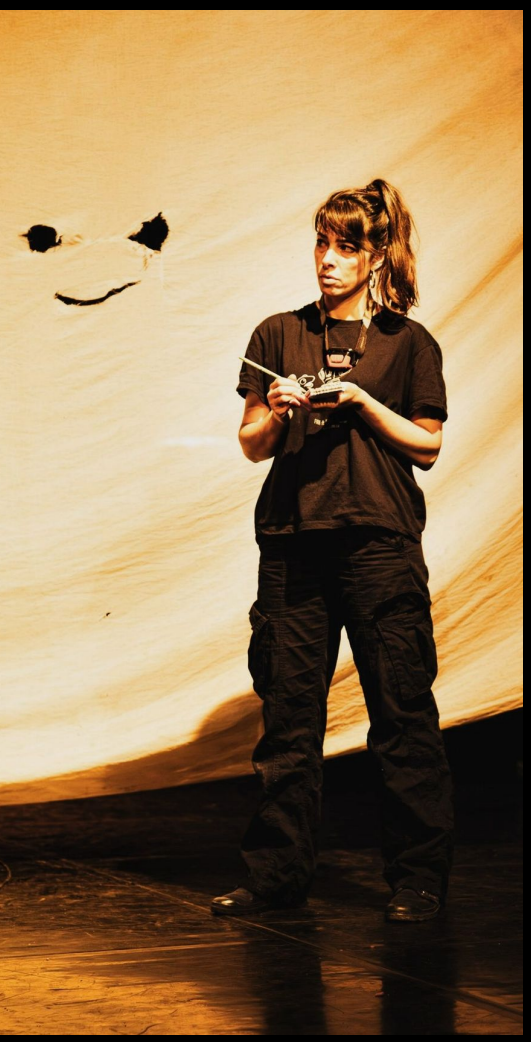
LA QUESTION

À l'époque, on n'était pas fous, non. Au contraire : on faisait ce qu'on pensait. On pensait, et on faisait. Et quand tu fais ce que tu penses, quand tu es cohérent, même si tu ne déranges personne, souvent, tu te mets dans la merde. Certains ont survécu. Certaines, non. Quelle légitimité j'avais à survivre ? Et surtout : **qu'est-ce qui est le plus courageux, mourir pour ses principes ou leur survivre ?**



Photo : Nacho Ricci









Photos : Nacho Ricci (@nricciphoto) · Quévin Noguès · Ana Laura Sosa (ERAM)

Photos en haute définition sur demande

_sur le plateau

INTERPRÈTES

ANTXON ORDÓÑEZ BERGARECHE

texte, dramaturgie, mise en scène, direction, jeu

Sociologue, latiniste et helléniste (Université de Salamanque), formé à l'École Jacques Lecoq à Paris et au clown chez Chamé-Gené à Madrid. Metteur en scène, regard extérieur pour des compagnies de marionnette et de cirque et formateur à la prise de parole, il a codirigé avec sa sœur le festival Artescena et la Central del Circ. Directeur artistique d'Accidental Company depuis 2017.

POL MEJIAS CASADEMUNT

jeu, échelle acrobatique

Formé à El Circ Petit (Catalogne) puis à Cirko Vertigo (Italie), où il se spécialise dans l'échelle acrobatique. Acrobate et acteur de théâtre physique avec Pantakin et Cirk Crash, il a codirigé le festival Curtcirkit et chante dans des groupes punk et hardcore.

ALBERTO MUNILLA PARDAL

jeu, marionnettes, scénographie

Menuisier dans l'atelier de son père, puis élève de l'école de cirque Rogelio Rivel à Barcelone, il est spécialiste des équilibres acrobatiques. Il conçoit et construit les marionnettes de Némesis et cosigne la scénographie. Depuis 2023, il dirige sa compagnie de cirque et d'objets, 24.42.

SILVIA HERRAIZ

jeu, conception visuelle

Née à Madrid, diplômée en art dramatique (ESADCyL) après des études de philologie à Salamanque. Formée auprès de Roberta Carreri (Odin Teatret), de Jarosław Fret (Teatr ZAR – Institut Grotowski) et à la danse indienne mohiniyattam au Kerala. Elle a joué Calderón, Jon Fosse, Caryl Churchill ou Rodrigo García et tourné dans *Emilia Pérez* de Jacques Audiard. Arrivée en France avec *Ces jours bleus* (Accidental Company), elle y vit depuis 2022. Elle est aussi ceinture noire de judo.

_en coulisses

ÉQUIPE

HELENA ORDÓÑEZ BERGARECHE

direction, production

Historienne de l'art, avec trois masters (gestion culturelle, expertise d'œuvres d'art, publics de la culture). Elle a codirigé avec son frère le festival Artescena et la Central del Circ, et dirige aujourd'hui Contorsions, festival international de cirque de la Ville de Valence.

FRANCE NICOLAS

conception lumière, régie en tournée

Régisseuse lumière diplômée de l'ISTS d'Avignon, elle travaille depuis 2004 pour le Théâtre des 13 Vents, l'Opéra de Montpellier, le Printemps des Comédiens ou Montpellier Danse. Elle a signé la lumière de *Ces jours bleus* et l'implantation lumière de Némesis.

PAUL FONTAINE

son, régie

Formé à l'ISTS d'Avignon, il travaille pour le CDN de Montpellier, le Pôle national cirque d'Alès et le Capitole de Toulouse.

Et aussi Carlos Martín Sañudo, conception lumière · Nacho Ricci et Quévin Noguès, photos.

DATES DU PROJET

_de l'écriture au plateau

CRÉATION

2021

La Chartreuse (écriture du texte) · Cronopis · Artesorio · La Krèche · Roca Umbert

2022

La Krèche · Théâtre de Macouria (Guyane) · Théâtre la Vista · Cronopis · La Gerbe · L'Usinotopie · Marionnettissimo

2023

L'Atelline (adaptation à la rue) · La Grainerie (écriture de cirque)

2024

19-23 FÉVR.	Stage clown avec Christophe Tellier
4-17 MARS	Cronopis, Mataró
22-27 AVR.	L'Usinotopie, Villemur-sur-Tarn
27 MAI-2 JUIN	Tub d'Assaig, Terrassa
JUIL. ET OCT.	La Grainerie, Balma · 4 semaines
22 OCT.-3 NOV.	Can Gassol, Mataró
11-17 NOV.	FRAC, Fuenlabrada

2025

13-19 JANV.	Tub d'Assaig, Terrassa
10-21 FÉVR.	Tub d'Assaig, Terrassa
2-7 MARS	La Nave del Duende, Casar de Cáceres · sortie le 7
19-30 MAI	Centro del Títere, Alcorcón
20-23 AOÛT	Festival d'Aurillac · répétitions publiques
29 SEPT.-5 DÉC.	Can Clariana, Barcelone · 4 semaines
7-18 OCT.	La Bau, Les Franqueses del Vallès
27-31 OCT.	Salle des fêtes de Manses (Ariège)
3-7 NOV.	Garaion Sorgingunea (Pays basque)
17-21 NOV.	La Grainerie, Balma

2026

26-28 FÉVR.	El Canal, Salt
2-7 MARS	Le Mett, Le Teil
13-18 AVR.	El Canal, Salt · sortie le 16

_devant le public

REPRÉSENTATIONS

2026

25 FÉVR.	**Avant-première** · El Canal, Salt
20 MARS	**Première** · Kultur Leioa (Pays basque)
6 AOÛT	**Première française** · Festival MIMA, Mirepoix
19-22 AOÛT	Festival d'Aurillac · Pastille 42
4 SEPT.	Arabako Plazetan, Treviño · version rue
2-3 OCT.	SURGE Madrid en otoño, Centro del Títere
9 OCT.	Cournonsec (Hérault) · version rue

Toutes les dates, à jour : **accidentalcompany.org/agenda**

_depuis 2007

LA COMPAGNIE

Accidental Company, compagnie franco-catalane, est née à Montpellier en 2007 de la rencontre d'artistes et de travailleurs de la culture venus de plusieurs pays. Elle travaille entre le sud de la France et la péninsule Ibérique, avec les Pyrénées comme axe, et mêle jeu d'acteur, marionnette, théâtre d'objets et cirque. Elle alterne la médiation (sept ans de résidence permanente à l'Espace culturel de l'hôpital psychiatrique de Montpellier, qu'elle avait cofondé), la direction artistique de projets au sein d'institutions et la création.

« Nous aimons la tragicomédie, chargée de sentiments et de vérités, comme la vie elle-même. » De l'idée à l'acte, comme disait Aristote : c'est notre chemin. Accidentelle ou accidentée, ça dépend des jours.

ACCIDENTAL COMPANY

_pratique

EN SALLE

DURÉE
70 minutes

ÂGE
À partir de 12 ans

JAUGE
350 personnes idéalement, adaptable (nous consulter)

ÉQUIPE EN TOURNÉE
5 personnes : 4 interprètes, 1 technicien

PLATEAU
8 m × 8 m, hauteur 6 m (4,50 m minimum, à voir avec notre régisseur)

SOL
Béton ou bois, sans linoléum : les patins doivent rouler

MONTAGE
6 h · démontage 2 h · 1 régisseur lumière demandé

PUBLIC
En frontal, sur gradin. Rencontre possible après la représentation.

Fiche technique complète sur demande. Némesis existe aussi en **version rue** : 60 minutes, en extérieur ou dans un lieu non conventionnel, avec son et lumière fournis par la compagnie (une ligne électrique de 16 A ou 32 A, selon le montage).

ACCOMPAGNEMENT EN FRANCE
Àngels Queralt · DOC ART project
angelsqueralt@gmail.com · +33 7 50 67 01 61

DIFFUSION ESPAGNE
Susana Rubio · Nuevos Planes
susana@nuevosplanes.com

COORDINATION ET COMMUNICATION
Noelia Iglesias
developpement@accidentalcompany.org

COMPAGNIE
contact@accidentalcompany.fr
+33 6 41 29 61 23

TECHNIQUE
Paul Fontaine · +33 6 02 09 60 50
paulfontainester@gmail.com

ADMINISTRATION
Alice Job · admin@accidentalcompany.fr

TEASER
youtube.com/watch?v=VTxnwgq_Eso

WEB
accidentalcompany.org